

# الرئيس القائد يأمر باطلاق السفر للعراقيين الى انحاء العالم كافة

■ عقد جلسة مباحثات ثنائية عراقية - اردنية خاصة ■

## الرئيس القائد صدام حسين وحسين عنتاوي

■ السيد الرئيس صدام حسين يتحدث الى المشاركين في اجتماعات مجلس المنظمة العربية للتنمية الصناعية ■

## نحافظ على مكتسباتنا ونتجنب الخسائر

■ ثنأؤكم على الصناعة في العراق يجب ان لا ينسى الصناعيين العراقيين انهم ما زالوا يحبون على الطريق ■  
■ المطلوب انشاء صندوق ضمان لاستثمارات رأس المال العربي الخاص على مستوى الجامعة العربية ■

■ عنتاوي / واع : وصل الى عمان مساء أمس السيد الرئيس القائد صدام حسين في زيارة المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة .  
وجرى لسيادته استقبال رسمي ، كان جلالة الملك الحسين بن طلال عامل المملكة الاردنية الهاشمية على رأس المستقبين .  
وعند سلم الطقوس الخاصة التي اقامتها المملكة الاردنية الهاشمية على يد جلالة الملك الحسين بن طلال ، ثم صالغ السيد الرئيس القائد كبار مستقبليه .. السادة الشريف زيد بن شاكور رئيس الديوان الملكي ، وعبدان ابو عودة المستشار السياسي لجلالة الملك الحسين بن طلال ، وسمو الامير عبد بن زيد كبير الركن فتح ابو طالب رئيس اركان الجيش .  
ثم ارتقى السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه جلالة الملك الحسين بن طلال منصة الترحيب ، وعزف السلامان الوطنيان العراقي والاردني .. بينما اطلقت المدفعية البقية على ص ١٥



### وعودنا منجزه وامانينا مستجابة

الخصال الكريمة التي يتحل بها القائد التاريخي الفذ صدام حسين كثيرة ، وهي نفس الخصال التي جعلت منه قائدا تاريخيا من طراز فريد ، ولعل من أبرزها تلك الصلة اليومية الحية بينه وبين شعبه ، وهي صلة يحرص دائما على تقويتها وزيادة حيويتها ، على الرغم من جسامه مسؤولياته واعماله .  
بل هو يعتبر ادامة هذه الصلة وتقويتها وزيادة حيويتها في مقدمة مسؤولياته واعماله القومية .. ذلك انه يحرص على ان يجس نبض الشعب بيده ، ويتعرف على آلامه وامانيه بنفسه ، فيذكر تأتي القرارات اكثر فاعلية في معالجة الامم ، ولحسن استجابة الاماني .. وهذا هو دافع جولته في مدن العراق وقراه والقرى والبلدات والبيوت والاسواق ، وهو ايضا دافع حواراته معهم واستفسارهم عن احوالهم وتعرفهم المباشر الى ظروفهم واوضاع معيشتهم .  
وفي اطار هذه الصلة الحية الصميمية ، امتدحت علاقة القائد صدام حسين بآبائنا شعبه بالوضوح والصراحة .. هم يفضون اليه بمشاعرهم ويتحدثون له عن مشاكلهم ويتقدمون امامه اجهزة الدولة حين يرون ما يوجب الانتقاد ، وهو يستمع اليهم ويحاول ويصحح معلوماتهم ويحول ما يشكل مسالة عامة تهم الشعب كله ، او قطاعا من قطاعاته ، الى قرارات واجراءات ..  
وقد يتردد ابتداء الشعب في الحديث عن مسألة من المسائل ، وقد يستكون عن المطالبة بشيء من حقوقهم ويتقدمون له عن مشاكلهم ويتقدمون له عن مشاكلهم ويتقدمون له عن مشاكلهم ..  
او الانتباه اليه ، ولكن القائد صدام حسين ، ابن الشعب الاصيل ، والمنافس القوي للخير ، يقرأ ذلك قراءة في الوجود ، ويراه وهو يومض في البقية على ص ١٥

### المجلس الدولي للمدالة والحرية

الرئيس صدام حسين  
حكيم الشرق الاوسط

■ باريس / واع : التقى المجلس الدولي للمدالة والحرية على شجاعة السيد الرئيس القائد صدام حسين لمجافته السلمية الجديدة التي اعلنها في خطابه التاريخي لمسئولية الاسرى التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي فيلس .  
وقال المجلس الذي يضم ( ٤٥ ) دولة و ( ١٦ ) حزبا البقية على ص ١٥

### بأمر الرئيس القائد :

### اطلاق السفر للعراقيين

■ بغداد / واع : جاعنا من رئاسة ديوان الرئاسة ما يلي :  
أمر السيد الرئيس القائد صدام حسين باطلاق السفر للعراقيين الى انحاء العالم كافة .  
وكلف سيادته اللجنة الاقتصادية بوضع الضوابط المقتضية لتنفيذ لأمر سيادته هذا .  
وضوابط خاصة باطلاق سفر العراقيين الى انحاء العالم البقية على ص ١٥

### بيروت :

### العماد عون يشيد بمبادرة الرئيس القائد

■ بيروت / واع : ضمن العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية المؤقتة مبادرة السلام الجديدة مع ايران ، التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه التاريخي لمسئولية الاسرى التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي فيلس .  
واشار في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في بيروت البقية على ص ١٥

### التصور الجديد

واضاف سيادته ان من اهم المبادئ التي ركزنا عليها لكي نتكون لدينا قدرات مطلوبة ، حتى بعد ما تناقصت مواريدنا ، هو ميدان الصناعة العسكرية لاننا ما لم نضمن ان يكون سلاحنا الذي نقاتل به من داخل العراق فليس بإمكاننا ان نجد افقا ننحصر فيه . وفي الوقت نفسه نحافظ من خلاله على معنويات شعبنا او نمنع اخفائه .  
واكد السيد الرئيس القائد ان الصناعة العسكرية تطورت بعد وقف القتال ، لان وقف القتال لم يبدن انفاقية سلام ، فتحت مثل هذا الظرف يفرش علينا الواجب والاخلاق ان نلتصق لكي لا نلذ من اشغالنا العرب ، فيقال عت ان ظروف وقف اطلاق النار اسكرتهم فابتعدوا عن التصب قاذخوا من حيث لا يدرون .  
نص الحديث ص ٣

■ بغداد / واع : أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان الدول المتقدمة مدينة بصورة او باخرى لافكار العرب المتقدمة التي اعلنت عندهم بصورة او باخرى في ميدان العلم ، ويضوء امكاناتهم المستديمة حتى وصلوا الى ما وصلوا اليه .  
وقال السيد الرئيس القائد مخاطبا وزراء الصناعة العرب الذين يزورون بغداد لحضور اجتماعات الدورة غير العادية الاولى لمجلس المنظمة العربية للتنمية الصناعية ان ثنائكم على الصناعة في بلدكم العراق يجب ان لا ينسى الصناعيين العراقيين انهم ما زالوا يحبون على طريق الصناعة بلادي المرلي ، مقلرة بالآخرين ، فما زالت المسافة بعيدة لكن الخطوة موضوعة دائما ضمن تصور شمولي عام ، وليست مقتصرة على ذاتها ومعزولة عن القرب والاعتمادات او عن

### تصريح لناطق رسمي :

الناطق سراج ( ٢٠ )

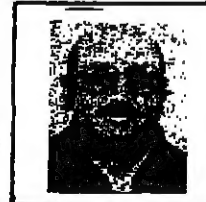
### العراق يؤكد من جديد على مبادرة الرئيس القائد

■ بغداد / واع : اعلن ناطق رسمي عراقي عن اطلاق سراح ( ٢٠ ) اسيرا ايرانيا من المرحى والجرحى واعادتهم الى ايران تحت اشراف اللجنة الدولية للصليب الاحمر . ويأتي هذا الاجراء تأكيدا لنهج العراق الانساني ، والتزامه بالقانون الدولي والشرائع السماوية .  
واكد الناطق الرسمي في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان العدد الذي اطلقه الجانب الايراني اخيرا لايشغل سوى جزء صغير جدا من عدد الاسرى المرحى والجرحى ، فضلا عن عدد الاسرى جميعا الذي يزيد على مئة الف اسير .  
ان القرار الايراني باطلاق عند صغير جدا من الاسرى المرحى والجرحى لايعنون ان يكون عملية فعالة لتقليل الضغط الدولي على النظام الايراني ، لوقفه التشن من قضية الاسرى ، والمخالف للقانون الدولي الانساني ، ولتفكيك جنيف الثلاثة لسنة ( ١٩٤٩ ) بشأن اسرى الحرب ، التي تقضي باطلاق سراح جميع الاسرى واعادتهم الى وطنهم عند انتهاء الاعمال العدائية الفعلية بدون ابطاء والتي انتهت منذ ١٩٨٨/٨/٢٠ .  
وبهذه المناسبة يؤكد العراق من جديد مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين التي دعا فيها الى اطلاق سراح جميع الاسرى المرحى والجرحى دون استثناء البقية على ص ١٥

### واشنطن متفهمة للموقف

### القوات السوفيتية تسعى لانهاء القتال في القوقاز

■ موسكو / وكالات : اتخذ ١١ الف جندي سوفيتي منطقة القوقاز لانهاء قتال شرس بين الارمن والاذريجانيين فيما اقام سكان تلك الحواجز ونزلوا الى الشوارع لوقف تقدم الدبابات باتجاه وسط المدينة .  
واوضح التلفزيون السوفيتي ووكالة ناس الرسمية ان اكثر من ٦٠٠٠ من قوات الامن وحوالي ٥٠٠٠ من قوات الجيش ارسلت الى مناطق القوقاز التي تشهد اضطرابات كبيرة .  
ونكر التلفزيون السوفيتي تفصيل كثيرة عن انتشار القوات ولكنه ذكر انه قد تم ارسال بعضها الى العاصمة الانرجيانية بكو .  
ولم ترد اشارة عن القوات التابعة للمخبرات السوفيتية الا انه اشير الى تعزيز الامن في منشآت اقتصادية رئيسية على الحدود .  
واضاف التلفزيون ان قوات حفظ السلام اعطت ٤٩ شخصا ارتكبوا اعمال نهب وسلب واقتلت العديد من الاشخاص كانت حياتهم مهددة .  
ووصفت الموقف في بكو بأنه متوتر للغاية وكانت هناك البقية على ص ١٥



### مبادرة الرئيس صدام حسين

### فرصة لعبور الوطن الدولي الى العالم الثالث

رغم كل المظاهر الاخرى المسلط عليها الاهتمام الاعلامي حاليا ، يبقى ان الركن الامم في صيغة الوطن الدولي الجديدة هو حل المشاكل والنزاعات وبؤر التوتر الاقليمية .  
في هذا الوطن الجديد ، لم يولد الا بعد ان قضت محاولات كل من العالمين الاول والثاني لحل مشكلته على حساب العالم الثالث او من خلاله .  
لقد حول الغرب تصدير ازماته الداخلية عن طريق الرياح الفلحسية التي جناها من البلدان النامية ، لكن هذه المحاولة الاستعمارية الجديدة انتهت الى ازمة بدون تهدد النظام المالي العالمي كله .  
وبالذات ببؤسات المال الرأسمالية الاحتكارية ، وتهدد ، بالإضافة لذلك ، المؤسسات الانتاجية الغربية ( والافريقية طبعا ) إذ باتت ثلاثة ارباع العالم عاجزين عن شراء ما تكتفت به من بضائع وبيع الى السوق العالمية .  
عدنان بدر - باريس







# الدول المتقدمة مدينة بصورة اوبأخرى لأفكار العرب

A black and white photograph of a formal reception in a large hall. A group of people, including men in suits and women in dresses, are seated along a long table. A large, ornate rug covers the floor. A doorway is visible in the background.

أما في الصناعة التي حصلت في مصر وفي العراق وفي المملكة العربية



## كل خميس

### المسدس تحت الوسادة

حاتم حسن

إذا كان لكل إنسان هويته فإن هوية هذا الرجل الاعتلاء بالمسدس... والتلويح بالتهديدات والتمنع بيهنئة الراسخة الرادة الوافور... والطرب على صوت أقسامه القاطعة النهائية المنيرة... وقد يمشي الكثير من وقته في تطبيق الفرضية على الشعبية باتجاه هدف وهمي... وقد يستل على نحو مبالغ ويسحب المسدس على عجلة ويضبط على الزناد دونما تصويب.

انه علق المسدس... يفتكه كل مساء... ينظفه... يتنعمه بالزيت ويمنحه بكل ذلك متعة المحبين والعشاق.

ومما لا ريب فيه أن الجيران قد اعتلوا على كتفك الاقسام... والاكيد انهم يشعرون بالامان مع هذه الاصوات الرادعة المغممة بالحماية والنجدة... ولابد انهم يمتنون له ويغبطونه على شغفه وقد يحسدونه... وعليه ان يتفخر ويژهو للمهمس عن هويته او هيأه بهذه المتعة الرجولية... فالسلاح شرف الرجل... وان الرجل ليتضاعف بمقدار ما بيده من قوة... وانه لذلك عين القرية ومعقد لاسلمها... ورجلها وقت الملمات ومن حقه ان يتمتع ويحني لملل تضحيته القليلة فضلا عن تضحيته الحالية بطن المسدس... فتمن هذا المسدس بكيفية لاقامة أفضل مزرعة... وربما لفتح أفضل مخزن للمواد الغذائية... الا انه يضحي بكل هذا من أجل كرامته وكرامة قريته... ومن أجل المزيد من الامان للجميع.

وقل هكذا ان ان جاء يوم تغير فيه كل شيء... اذ فقد النطق فجأة... ويبدو كأنه فقد السمع والبصر... وتحول الى ما يشبه الجثة التي تتنفس... ولكنها تنوي باستمرار انما الاكيد ان هذا لا يعود الى شيء يتعلق بمسدس فسدس مزال تحت الوسادة... مدهوشا... مهيبا... حاضرا موعوا... ولكن زوجته تقول انه في تلك الليلة أخذ اللصوص كل شيء امل عينيه وتركوا له المسدس...

## اعلان

### وظائف شاغرة

فندق درجة اولى بحاجة لوظائف في مجال:

- ١ - المطبخ
- ٢ - الاستعلامات
- ٣ - خدمة الغرف
- ٤ - خدمة المطعم
- ٥ - خدمة اللوندرى

ملاحظة:

١ - الراتب حسب الكفاءة

٢ - يفضل من له خبرة في مجال عمله

للمعلومات الاتصال بهاتف ٧٧٦٦٩٩٣ - المقابلة من الساعة ٨ صبحا - ٢ ظهرا

١٤٧

## الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن (اعلان)

يسر شركتنا ان تعلن لاصحاب ورش تصليح السيارات من القطاع الخاص عن اقامة دورات تدريبية فنية في مركزها التدريبي في مجمع المكنى بن حارثة الشيباني/جرف النذاف وبإشراف خبراء مختصين عراقيين واجانب وذلك لاجل رفع المستوى الفني للعاملين في مجال تصليح وصيانة الانواع التالية من السيارات:

١ - مرسيدس صالون الالمانية

٢ - لوريات مرسيدس الالمانية

٣ - تويوتا كورولا اليابانية موديل ١٩٩٠

٤ - تويوتا سوبر صالون اليابانية موديل ١٩٩٠

على الراغبين مراجعة المركز التدريبي في فترة اقصاها ١/٣٠ للاطلاع على برنامج الدورات والتدريب في فترة اقصاها ستدا في بداية شهر شباط من عام ١٩٩٠ لتسجيل اسمائهم في الدورات المناسبة لاختصاصهم.

كما ندعو المصلحين من القطاع الخاص الذي سبق وان سجلوا اسمائهم على الدورات التدريبية لسيارات سلبرتي موبيل موديل ١٩٨٩ واولندر موديل ١٩٩٠ الامريكيتين مراجعتنا لتحديد الدورات المناسبة لاختصاصهم وفي فترة اقصاها ١/٣٠ - ١٩٩٠.

شروط القبول:

١ - اجور المشاركة في الدورة (١٥) خمسة عشر دينارا لكل اسبوع

٢ - ان يكون له ممارسات فعلية في مجال اختصاصه لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات وان يقدم مافيد ممارسته للمهمة من مستندات وتعطي الافضلية لحملة الشهادة المتوسطة فما فوق.

٣ - ولا يقبل الطلاب المستمرين في الدراسة حاليا

٤ - ان يكون متفرغا تفرغا تاما خلال فترة الدورة.

المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

الهواء داخلها بواسطة مجموعة اخرى من الاجهزة. ويبدو واضحا ان القامة مثل هذه المحمية في الفضاء ستواجه معضلة رئيسية في توفير اشعة الشمس اللازمة لتمام عملية التركيب الضوئي والتغلب على هذه المشكلة كان لابد من توفير فتحات كافية ليدخل منها ضوء الشمس او استخدام مرابيا عاكسة توجه ضوء الشمس الى تلك الفتحات. ويذكر ان هناك محاولة تجريبية سبقت هذه التجربة بسنوات. حيث انشأ احد العلماء محمية زراعية مغلقة على سطحه من الارض لا تزيد عن هكتار مربع واحد ولا تعتمد الظروف الطبيعية لنمو النباتات مثل اشعة الشمس والتربة. فللمحمية مغلقة تماما وخالية من التوافد الزلزالية وتستخدم ايضا طريقة الزراعة فوق الماء وتجهز النباتات بالضوء اللازم بواسطة مجموعة من مصابيح الصوديوم التي يزيد عددها عن الف مصباح.

وتبلغ قدرة كل مصباح الف واط. ولتجنب توهج تلك المصباح تحاط بخلاف خارجي غير قابل لليليل يمر خلاله الماء لعمل تبريد وبهذه الطريقة يمكن استيراد بعض من الطاقة التي تلقاها المصباح بشكل حرارة وتتم الاستفادة من الماء الدافئ في تغطية المزرعة خلال فصل الشتاء. وتطبق في هذه المزرعة ولاول مرة طريقة اللولب المتكررة والمسدسة كتحفيز باسم العلم المخرى على المزرعة لمساعدة النباتات على النمو بالاتجاه الطولي. فغصنا ينشد عودها وتصبح بحلجة الى فضاء واسع تحزم سيقان النباتات النامية الى بعضها البعض بصورة واهية حول مجموعة من الاشعة المظلمة الثقيلة التي يبلغ عددها (١٤) شريطا. حيث تبدأ النباتات بالاتجاه حولها والتساق عليها. وحين يزداد طول النبات اتجاها واحدا تزيد الخطوة بين اللولب الى خمسة انجيت مما يعطي النبات مجالا اوسع للنمو. ويبلغ الانتاج اليومي لهذه المستعمرة حوالي سبعين الف نبتة من السبانخ وهو رقم كبير نسبيا اذا ما قورن بانتاج المزارع التي تعتمد الظروف البيئية الاعتيادية ان انتاج هذه المستعمرة فوق سطح الماء.

على (١٠٠) هكتار مربع وكيفية من الماء تسلي في عشرة اضعاف الماء المستهلك في هذه المستعمرة. ويذكر ان تلك المحمية يكونها خالية من تآثيرات مبيدات الاعشاب والمبيدات الحشرية التي قد تسبب الاصابة بالتهاب الكبد. ويعكف الآن العلم المخرى على اقامة هذه المزرعة بالاتحاد مع مركز الامنة الفضائية والانسان الالى في جامعة (ويسكونسون) على دراسة امكانية اقامة هذه المستعمرة فوق سطح القمر.

والتي قد تواجه دون شك سلسلة من المصاعب في ظل لعدم الجدانية في الفضاء حيث يصعب تدفق السوائل في سيقان النباتات للوصول الى اوراقها. اضافة الى صعوبة المحافظة على الاتصال التام بين السوائل المغذية وجذور النباتات النامية والتي تحتاج الى وجود الجاذبية لتفادي سقوطها. وقد وجد العلماء في توفير المحمية الزراعية الفضائية بسرعة علا ساعدا على توفير جاذبية اصطناعية بفعل تولد القوة الطاردة المركزية مما يحقق الاتصال التام بين جذور النباتات والمحاصيل المغذية ويجعلها تنمو بالاتجاه المطلوب. وفي حالة عدم نجاح هذه المحاولة. لا يعني نهاية الامر فزال في جعبة العلماء الكثير.

ان القدرة على القراءة. كما يقول هؤلاء الخبراء. هي اول اساسيات المهارات التربوية والتعليمية المتزايدة الالامية في عصر التقدم التقني الحالي. ويذكر تقرير منظمة اليونسكو ان هناك حاليا نحو مليار امي في العالم يعيشون في دائرة مظلمة المعرفة. يتطلب فتحها بفتح حيوي خاص. يتطل ببالقراءة والتفكير.

ويؤكد التقرير على ان الهدف من تخفيض الامية بنسبة ٩٠٪ خلال السنوات العشر المقبلة. هو هدف طموح ولكنه ممكن التحقيق اذا ما تضاعفت الجهود الدولية. وتعاونت مع برنامج الأمم المتحدة المبد لهذا الشأن المجتمعات ذات العلاقة. اما عن مدى نجاح البرنامج فإن هذا سيقدر عند العام ٢٠٠٠.

الفكرة: غير ان ازالة لحاء الشجرة لهذا الغرض يعرضها الى الهلاك. بينما يستغرق نمو القشرة الجديدة منها نحو ٧٠ سنة حتى يمكن استخدامها لحائها. ولهذا السبب. وحتى يتمكن علماء الكيمياء من تصنيع العقار في المختبر مستقبلا. وهو امر يكلفه الغفوس. فان الباحثين متحمسون في ازالة لحاء هذه الشجرة بكميات كبيرة مما يقصر فرص اجراء تجارب اوسع واشمل.

ويتميز فريق الباحثين بمركز الطب في جامعة هوكينز ان يستخدموا الكمية المحدودة المتوفرة من العقار لتكسول لمعرفة سبب تاثيره في تكليس اورام سرطان المبيض دون سواء من السرطانات. كما ياملون ان تكلف لهم هذه المعرفة عن السبب في تحول خلايا البيض الى خلايا سرطانية في المقام الاول. ونتيجة لذلك موهوبة ببحاث وتجارب الفترة المقبلة.

فقط: ولكن الاهم انها ستساعد على التاكيد من صحة فرضيات حركة القارات ودراسة الزلازل والتغير بها. وكذلك على كشف سر نواة الارض ودراسة تعامل هذه النواة مع قشرتها. ومن مميزات هذه الشبكة ايضا انها ستتيح امكانية الحصول على قياسات عالية الدقة للاحداثيات الارضية والفضائية ورصد مواقع منظومات الكون. وتبلغ دقة قياس مواقع الاهداف الفلكية واحد الى عشرة الاف من المائتين المئوية.

ان شبكة الرصد اللاسلكية هذه. هي الان قيد البناء وتجميع التفرافج الاساسية منها واختيارها. غير انه خطط لانجاز المرحلة الاولى عام ١٩٩٧. وبغية توسيع فاعلية الشبكة تنقش الان فكرة بناء محطات تكيلية في بعض البلدان الاخرى كالصين والهند. وبذلك تتاح امكانية زيادة قدرة الشبكة في الحصول على احدثيات عالية الدقة في القارة الاوربية والقارة الاسيوية. ومراقبة الاهداف في القسم الجنوبي من النجم الفلكي.

ويضيف الخبراء اهمية اخرى الى شبكة (كافزار) كونها مصممة بشكل يمكنها من العمل سوية مع المنظومات المشابهة في الولايات المتحدة وبلدان اوربية اخرى. وهي وفق ذلك ستشكل مرصدا لاسلكيا ضخما يجمع الكرة الارضية. يستطيع ان يلبى حاجات العلم المتقدمة في القرن المقبل.

جرعة دواء من شجرة تنمو مرة كل ٧٠ سنة

بسم (يو) اصيحت مط انظار علماء صناعة الاطوية. باعتبارها مصدرا لعقار تجريبي اسمه (تاكسول) يجري اختياره حاليا في علاج سرطان المبيض.

يقول الدكتور وليم ماغوير المشرى على هذه الابحاث ان العقار (تاكسول) يستخرج كلية من لحاء تلك الشجرة التي تنمو بصفة خاصة في الاجزاء الشمالية من ولاية كاليفورنيا وحتى منطقة بريتش كولومبيا. وهذا هو المكان الوحيد في العالم الذي تعيش فيه الشجرة المذكورة.

وتجدر الاشارة الى ان سرطان المبيض



محليل مشبعة بتلك العناصر وتدعى هذه الطريقة بالزراعة فوق الماء. وقد ابتكرها العلماء السوفيت. ونجحت هذه التجربة في استنبات بذور البازلاء والقرنبيط خلال الرحلات. وفي احدى مراكز البحوث التابعة لوكالة الفضاء الامريكية استعان العلماء الامريكان بطريقة الزراعة فوق الماء لزراعة شجيرة صغيرة من الطماطم داخل وعاء من ابدان النخلة حيث غرست جنورها داخل مستوعب يحتوي على محلول كيميائية لاعداد الشجيرة بالعناصر اللازمة لنموها. وقد وضع الوعاء في غرفة تحت ظروف تحاكي ظروف الفضاء الخارجي. ولكي تتكامل عملية التركيب الضوئي عن طريق اوراق النباتات استخدمت مضخة صغيرة لتعمل على سحب المحلول من المستوعب ورشها على اوراق الشجيرة. وتمت الاستعانة بمجموعة من الاجهزة التي وضعت على الوعاء لقياس كمية غاز ثاني اوكسيد الكربون الذي يلفظه النبات وكمية الاوكسجين المستهلك. والناجيب لقياس درجة الحرارة والرطوبة اضافة الى اجهزة اخرى لغرفة الزراعة التي تطرا على وزن النبات ومعدلات هذه الزيادة. وكذلك قياس كمية الضوء التي تنفذ الى وعاء النبات. وتلك للعلماء الذين قالوا بمراقبة نمو الشجيرة. انها نمت نمو طبيعيا ولم تتأثر بظروف العمل عن العالم الخارجي.

في اطار تحقيق تبايل المنافع وبصورة تماثل ما يحدث على الارض بين الانسان والنباتات وضع العلماء تصميمات لمحمية زراعية في ولاية اريزونا الامريكية وبطرق بيئية تحاكي ظروف الحياة في الغابات والصحاري والمحيطات. حيث

اعلنت منظمة الامم المتحدة مثقلة بمنظمتها الفرعية للتربية والعلوم والثقافة - اليونسكو - بانه تقرر ان يكون عام ١٩٩٠ العام الدولي لخصو الامية. بهدف تخفيض نسبة الامية في العالم بمقدار ٩٠٪ مع حلول نهاية هذا القرن.

ويشير خبراء الامم المتحدة الى ان

ليس بالاستطاع تحديد بالضبط متى بدأ الانسان باستخدام الاعشاب ولحاء الاشجار وجنورها لمعالجة المرضى. ولكنه يقينا زمن موع في القدم. ومع كل اوجه التطور الذي حدث في صناعة الاطوية والعقاقير الطبية خلال العصور الحديثة. اخذ الباحثون يغيرون قلب الارقام الى ان مساهمة لدراسة معاصرة لاسلوب الطب القديم والاستفادة منه بقوا وبوسع وصنع جديدة مستحدثة.

فها هو واحد من اشهر مراكز البحوث الطبية في العالم (مركز الطب بجامعة هوكينز في الولايات المتحدة) يختبر عقارا جديدا مضادا للسرطان مصنوعا من لحاء شجرة نادرة طوتها السنوات بفسيسان. ففي غابات الجزء الشمالي الغربي بالولايات المتحدة المطلة على المحيط الهادئ والمعروفة بالاشجار الباسكية الطويلة. وبشجار اخرى اصغر حجما وطولا. هناك شجرة دافنة الخضرة من الفصيلة الصنوبرية تعرف

برصد بحجم الكرة الارضية لعلوم القرن القادم



## مستقبل الغذاء في الفضاء

### الزراعة فوق الماء من صحاري الأرض الى سطح القمر

ترجمة واعداد المهندسة رغد شهاب العبيدي

سيشهد هذا العقد اول عملية غزو للفضاء بواسطة المستعمرات الفضائية المزراع اقامتها في منتصف التسعينات حيث سيصبح بإمكان رواد الفضاء تناول وجبات غذاء متكاملة من النباتات الخضراء التي تنمو داخل تلك المستعمرات ولن تعود عملية تأمين غذاء كلف ارباب الفضاء والعاملين في المحطات المدارية بالشغلة الكبيرة. حيث سيتحقق الاكتفاء الذاتي بالنسبة لطعامهم. ثم ان زراعة انواع معينة من الخضراوات ذات القيمة الغذائية العالية مثل السبانخ يشكل عملية اقتصادية تسهم في تقليل التكاليف الباهظة لحملها بواسطة مكوك الفضاء او الشاحنات الفضائية.

ان اقامة مستعمرات فضائية ومحولة نقل صور الحياة اليها ظل هاجسا مسيطرا على تفكير العلماء. وبلا شك ان توفير غذاء طازج من النباتات وادامة اعداد سكان المستعمرات به شكل اهم صور الحياة الاساسية. على ان التفكير في عملية الزراعة الفضائية اتخذ صورا مختلفة واتجاهات عدة. ولجريت تجارب كثيرة في محاولة الوصول الى اتجاع الطرق في الزراعة. وقد اتخذت اول هذه المحاولات ماضي عكسا حيث تم زراعة مجموعة من البذور الجافة على سطح الارض بعد وضعها باوعية خاصة في مركبات الفضاء وتعرضها للظروف اعداد الوزن والاشعاعات الفضائية بغية دراسة ما يطرا عليها من تغيرات بعد تلك الرحلة.

اعطيت هذه التجربة تجارب متطورة في زراعة بعض بذور النباتات اثناء الرحلة الفضائية نفسها في اوعية زجاجية ويون تربة وتم تزويدها بالعناصر اللازمة لنموها عن طريق

واحد تحت التأسيس الان اطلق عليه اسم (مصرف الحيوانات المنوية للحيوانات) هدفه حفظ الاجنس النادرة من الانقراض والاستثمار والتوفير.

والصناعات التجارية والصناعية وللزراعة. ولكن المصروف في النصر الحديث لم تعد مهمتها تقتصر على حفظ الودائع والاموال. فحين نسمع اليوم عن (مصرف الدم) مثلا. ومصرف لحفظ الخلايا التناسلية البشرية للمستقبل. ضمنا لاستمرار النوع في حالة حدوث كوارث طبيعية ضخمة او من صنع الانسان.

ولكن احث المصروف بهذا المعنى.

بدا العلماء السوفيت تنفيذ مشروع طموح هو عبارة عن شبكة عملاقة من المرصد مؤلفة من ست وحدات مزودة بالرادار رصد لاسلكية جارية قطر مرارة كل واحدة منها ٣٢ مترا. بهدف مراقبة المصدر اللاسلكية المنبعثة في موجات الكون وحتى خارجها. وهو الشغل الشاغل منذ سنوات عديدة لعلماء الفلك في العالم.

هذه الشبكة التي سميت (كافزار) ستتوزع محطاتها في مختلف مناطق الاتحاد السوفيتي من حدوده الشرقية الى الغربية. وستتولى الاقمار الاصطناعية مهمة ربط قنوات الاتصال فيما بينها. وقد حدد النصف الثاني من عام ١٩٩٤ موعدا لبدء استكمال هذه المنظومة علميا.

ويامل العلماء حينذاك. كما تقول وكالة ناسا. وبواسطة هذه الاداة الفريدة. ان يهتدوا الى حلول للمهمات الملحة الخاصة بفحليات الفلكية والجغرافية الارضية. وعلم الزلازل وعلم الميكانيك الفلكي وعلم الفيزياء الفلكية. وعلم الفضاء الكوني.

وعند التحدث عن امكانات شبكة (كافزار) فان المصممين يعلنون بانها تستطيع مثلا ان تميز عن سطح القمر قطعة ما بحجم خمسة سنتيمترات







# التكنيك والحادثة الموضوعية

■ هناء مال الله

محيط خارجي يعطاه ويملأ السطح التصويري ببعديه. فالفنان والمتلقي من خلال اللوحة يكونان شامعين على لحظة عبثية في المحيط حسب هذا العالم المحيط ظاهرة موضوعية لانملك ازاءها شيئاً غير ان تكون شهوداً عليها ليس أكثر سواء كنا فنانين أو متلقين.

ويكفي اللوحة (السطح التصويري) الحولاً لها جزءاً شاملاً من هذا العالم ليكون النقطة التي يلتقي فيها الفنان مع المشاهد بقسائل حوله.

ان تخليص اللوحة من العنصر السردى، أو ميسمى، لونه الإبه، وقوامها بذاتها حيث لا تتلاقى شيئاً غير ذاتها كل بداية في انجاز الانطباعيين.

وتطور بشكل تصاعدي الى الآن ولكن ميزان الفضول والنقد عندنا يحاولون المحافظة على عنصر السردى في اللوحة ويؤلفونها بشكل تقليدي يعكسهم ويميزان التكنيك ينتظر ان يفهم المحدث الذي نقوله للوحة حيث تكون واسطة لنقل فكرة معينة لدى الفنان، ويعجز هذا المتلقي عن تقبل فكرة لوحة قائمة بذاتها مباشرة، يستطيع ان يستنتجها بإبداع ويشترك مع الفنان في الدخول الى العالم من باب التكنيك فقط وليس السرد.

يتضح لنا من هذا وجود نوعين من الممارسة الفنية والمواقف نوع يوضح العالم المحيط بالأخذ منه والإشارة الحية اليه من خلال اللوحة وهو الذي جرت مناقشته في هذه المقالة ونوع آخر يشوش على المحيط ويزيده غموضاً بطرح ذاته التعبيرية المتضخمة كطرفة غير متجانسة ازاء المحيط وهو يستحق وقفة أخرى.

[ التحطيم . وان اصاب الوجود بسبب الإنسان ، فانه واقعة موضوعية وليس فكرة ، ففي وجود هذا الاناء انطبع الهشاشة ، وتحطيمه سيكون حادثاً لا يقبل اعادة السبك ، حادثاً مطلقاً لا املك الا مجرد تسجيله ومشاهدته ]

والخبره لمدة خام معينة وتطويع ميزاتها اي (السطح واللدة) والتغلب على نواحي القصور فيها يحقق له تكنيكاً شخصياً محملاً بروياد وموقفه من العالم المحيط.

في هذه الحالة يصبح التكنيك متقدماً على مضمون وروياً العمل الفني حيث يشكل هو بذاته المحتوى ولكن اي مفهوم للتكنيك؟

ان التكنيك بالمفهوم الحديث المتطور هو الذي يكون حصيلة وعي الفنان وموقفه، وحصيلة العالم الخارجي والمحيط وتأثيرهما على الفنان وما الفنان والمتلقي المبدع في هذه الحالة تشكل اللوحة نقطة التماس للظرف مع العالم.

وهذا يلتقي مع مفهوم الفنان شاعر حسن حيث يقول (في الحرية في الفن) ان التكنيك ليس أكثر من تكرس البعدين لتقني الإبداع الكونية لإحتواء الحياة بأسرها.

ان أهمية التكنيك، بمفهومه المتطور، ليس وليد هذا العصر، إنما يعود الى الإبداعية التي تعتبر الفصل الحقيقي والنقطة بين لوحين هما اللوحة القصصية (السردية) التي ينتظر المتلقي منها ان تقول له شيئاً حيث يأتي ترتيب التكنيك بعد أكثر من العنصر وبين اللوحة لذاتها حيث البقعة اللونية المكثفة الثرة الحية المرتبطة بالمحيط والتي هي كيان قيام اللوحة وليدة انطباع اللحظة للفنان بقاءه عالم

الرسم تكنيك حسب قول ينفق عليه طرفان متناقضان من الفنانين في الموقف والممارسة طرف تقليدي في نظره لأهمية التكنيك حرق يقضي قدرة زمنية ما في التعرير للسيطرة على مادة خام معينة ولتطوير امكانياته في اتجاه محدد ومضمون الفنتازي في حالة الاستمرارية بمعنى انه يقوم بصياغة امكانياته الفكرية واليدوية لأناسب تقاليد فنية مكتشفة مسبقاً، فيكون اهتمامه منصبا على التكنيك للفرز والسيطرة على سطح ذي بعدين مسيطر عليه من قبل بنفس الطريقة.

والطرف الآخر، الذي هو سبب المراجعة والتغيير الذي يعتبر التكنيك وليد الرؤية بشكل طبيعي ولا يحتاج لتكنيك الفنان لتتميز في هذه الحالة لا يبحث في

اي يكون تكنيك الفنان بشكل موضوعي من خلال موقفه، فحسب هذا الرأي تتضح مقولة الفنان شاعر حسن (ملين النظرية والتطبيق يتجلى التكنيك) وتكتسب مصداقيتها الفعلية.

(سارتن)

اننا نرى الفنان والمبريد ايصاله يقترح عليه استخدام المادة الخام والتكنيك معا.

فسؤال الفنان عن كيفية استيعاب هذا السطح التصويري ببعديه، الطول والعرض لرؤيته

## معهد الفنون الجميلة في الموصل



جلال جميل

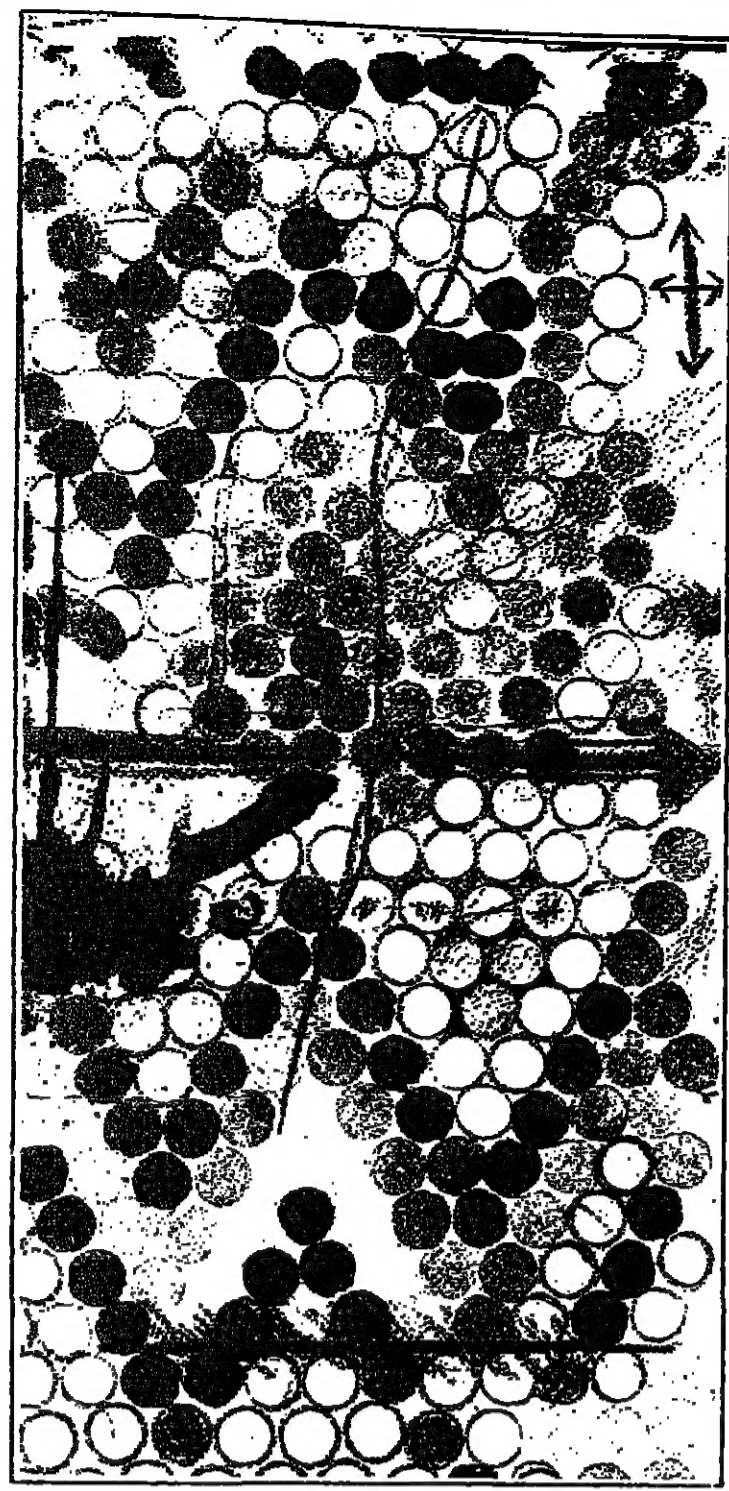
## موسم مسرحي جديد

استطاع معهد الفنون الجميلة في الموصل ان يسبق الفرق المسرحية في محافظة نينوى بافتتاحه الموسم المسرحي مقدماً ثلاثة عروض مسرحية، اطروحات تخرج طلبة قسم الفنون المسرحية وهي على التوالي «طلوع القمر» تأليف ليدى غريغوري اخراج الطالب المبدع نجيب موشي، ومسرحية «عدو الموء» تأليف نازك حكمت، اخراج الطالب المبدع سعد سعيد، ومسرحية «قصة حبيبة الحيوان» تأليف ادوارد اليي، اخراج الطالب المبدع نبيل نظام.

اشتركت العروض المسرحية الثلاثة في احتوائها لموضوع الحرية وتفتحها بالبحث من خلالها عن الخلاص من ضغوطات التقليد والاعراف الاجتماعية بمنظور سبيلي والطلع الى صيغ ومسارات افضل لرفي الحياة البشرية، إنسانياً

استطاع معهد الفنون الجميلة في الموصل ان يسبق الفرق المسرحية في محافظة نينوى بافتتاحه الموسم المسرحي مقدماً ثلاثة عروض مسرحية، اطروحات تخرج طلبة قسم الفنون المسرحية وهي على التوالي «طلوع القمر» تأليف ليدى غريغوري اخراج الطالب المبدع نجيب موشي، ومسرحية «عدو الموء» تأليف نازك حكمت، اخراج الطالب المبدع سعد سعيد، ومسرحية «قصة حبيبة الحيوان» تأليف ادوارد اليي، اخراج الطالب المبدع نبيل نظام.

اشتركت العروض المسرحية الثلاثة في احتوائها لموضوع الحرية وتفتحها بالبحث من خلالها عن الخلاص من ضغوطات التقليد والاعراف الاجتماعية بمنظور سبيلي والطلع الى صيغ ومسارات افضل لرفي الحياة البشرية، إنسانياً



الصحيح لبعض من شخوصه بإحالتها الى حالات ومواقف لا تمت لها بصلة وبالأخص في شخصية العجوز وعلاقته بابنته يفرض مفهوم الموضوع المرسل بين الاب وابنته مفهومًا جدياً بلقطة الفريزة الجنسية المدفونة عند الاب بحركات مصطنعة غير مقبولة حيث كان بإمكانه ان يرسم بيديا صحيحا ومقبولا بزج الحنان الابوي مع قوة التملك والانتباه. وقد بنى حركة دخول الشاب الى دار العجوز بناءً على تقنيا لايسجم وروحية وشغافة المسرحية في الاصل لعب ادوار المسرحية بغير حجب ويزين عزيز بالإضافة الى الاسماء التي تكررت بشخصياتها اعلاه.

## قصة خفية الحيوان

جيري وعال محبوب، إلهام من الحرية بعيدا عن وطأة التقليد الاجتماعية الغربية الذي يرى في تسرده رمزا للباحثين عن الكرامة والاباء وعزة النفس ليحلق عليا وينظر الى دائرة الضوء ليبدأ منها مسار حريته لكنه يبقى سجين الدائرة الكبيرة، المجتمع الغربي الذي تتكاثف فيه العلاقات الانسانية لتتسخ منها بشوات متربة تنثني الى هوية السقوط ويقي بيت، افور جوهر، الوجه اللذي الذي يلجم احلته العرصة ويقرها تحت زحمة ضغوط الاعراف والتقليد الاجتماعية.

كان لتضيق المساحة الجغرافية لشخصية العرض وقوة كبيرة للعملية الإخراجية على عكس العرضين السابقين، ولكنها لم تستغل بشكل جيد، متخذة من حركة شكل المثلث بين يسار المسرح، «السطح» وأعلى المسرح، وبين المسرح، «الشجرة» والحركة الدائرية للشخصيات حول بعضها وحول نفسها موضعيا أساسا في بناء العلاقات الشخصية مع بعض الحركات المتفعلة لشخصية جيري بحيث استغلت العملية الإخراجية كلها في دائرة مغلقة لم يفلح المتلون في الخروج منها رغم الجهد الذي بذله بيتر، أضف الى الإخراج بعضا من اختلافات جيري بابتعاده عن حالات الشخصية أداء وحركة وإلقاء لكثرة التشنجات والزعيق.

ان مغلجة دقيقة باستخدام المستويات والانقلاب الدائري تتلويها بين الشخصيات من خلال نقاط الارتكاز المخوفة في الحوار للحالات والمواقف بالتشجيع واستخدام الضربات المتكيفة كلما توفرت لدى احدى الشخصيتين مع الاعتناء بالكتيكات بدراسة المسافات وتأثيرها البصري والسعي بإيقاعها على سرعات الحدث كلها كانت مستحقة عرضا متعنا جديا.

يبيى تأكيد يجب ان نسجله ايجابيا هذا العام لقسم الفنون المسرحية في المعهد هو عملية الإشراف على تنظيم العروض بحيث لم يخشاه كما في الاعوام السابقة فوضي في نظام العملية الإخراجية عند الطلبة المخرجين.



● الاهتمام بتفاصيل الفهرست وملامات مواد العدد مترجمة اغنيا فلن مما يسجل على المهتم اخيرا شراء المجلة ان يجد تفصيلات كافية في الفهرست حول عنوان الدراسة اسم كاتبها واسم المترجم ولا بأس من وضع ملخصات توضيحية حول اهم الدراسات ليبدأ طبيعتها.

● الاهتمام جديا بمطبعة الجرائب العراقية اولا والعربية ثانيا وتجارب العالم الثالث الشبيهة بتجربتنا والقريبة منها.

● اعطاء الفرصة لمن عمل في مجال انتاج ثقافة الاطفال في العراق ليسجل تجربته حتى وان كانت التجربة محدودة او غضة. فلن من شأن الاهتمام بهذه التجارب ان يفتح عن جوانب التجربة المشتركة، المعوقات طبيعتها، الامكانات المتاحة، القدرات الحقيقية، الدروس المستفادة، الادوار الكامنة للمؤسسات الثقافية المختلفة.

لذلك يمكن اقتراح تخصيص ملحق المتابعات للتجارب العراقية القيمة والحديثة، سواء تلك التي يكتبها اصحابها او التي تسجل لهم من خلال لقاءات او مناقشات يمكن بعد تراكم كم مناسب من هذه التجارب المسجلة دراستها وتأثير ملامح خصوصيتها.

● يمكن موازنة حجم الدراسات بحجم الدراسات التوثيقية عن تجارب عملية او تطبيقية عراقية من اجل تعزيز دور المجلة باعتبارها مختبرا لانتاج ثقافة الاطفال في العراق.

سك ترجمة كاتلم سعد الدين، الطفل والاحساس المبكر بلعوا، ترجمة خضير عيسى اللامي شيء من تاريخ مسرح الدمى، ترجمة سليم الجزائري، دراسة ميدانية لشهادي افلام غرين دايز الكارتوني من الاطفال الفرنسيين، ترجمة د. عياد يوسف الجبوري، واوراق فضلية، وهو الجزء الخاص بالمتابعات المتعلقة بنتاج ثقافة الاطفال يختلف انماطها في العالم.

لأيد من التنويه اولا بالاممية الاستثنائية لهذا الاصدار المهم، ولأيد من الإشارة الى ان اصدار هذا الكتاب، المجلة إنما يعبر عن حرص دار ثقافة الاطفال على استكمال جوانب دورها التثقيفي والتربوي والبيئي بالانتقال الى العمل على اغناء ثقافة وتجربة ومعرفة واطلاع منتجي ثقافة الطفل في العراق بتقديم تجارب عليا لا تستوعبها او تحل بنشرها وسبل النشر، الأخرى من صحف ومجلات وسلاسل كتب وورقيات.. الخ.

ومن مواقع الحرص على استمرار وتطور هذه التجربة المهمة تسجل بعض الملاحظات.

● الحرص على ايقاع الصور لنشأ بقلت العدد الأول من السلسلة ويصبح كل عدد قائم عددا اول اركيا.

● الاهتمام بمصوح هوية المجلة عنوانها تصميم غالينا الاشراف التقليدية حول طبيعتها ورقم العدد وتاريخه على الخلاف.

## ملوراء الأفق

## بيان متأخر للكتابة

■ محمد صابر عبيد

ملجوى الكتابة ؟

هل يمكن ان يوجد سؤال أكثر تاريخية وأهمية من هذا السؤال ؟ انه سؤال يبحث في المعرفة منذ ان تشكلت على انها ثم وجودي، بل من أكثر العلوم البشرية وجودية وديمومة وتطورا، فما صير هذه الكتابة ازاء هذا الشكل التاريخي، واي رعب يعطيه الكتب المخلص ازاء هذه المعادلة

الكتابة ؟ لو تصفحنا المورث المعرفي البشري وحاولنا من خلال تلك صياغة مشروعات للاجابة عن الاشكالية المتولدة من مداخلات هذا السؤال الكبير، لارتكنا نعلما الخطورة التي تنطوي عليها عملية الكتابة اذا ما استهدفت في الاساس ان تنهض منهاجاً معرفياً، او بتعبير أدق : اذا ملحت بان تكون معرفة.

من هذا المنطلق بالذات ينمو في دواخلنا الرثاء لهذا التراكم التكني الهائل الذي يقع على هامش المعرفة، ولا يملك ادنى معلومات الدخول فيها، فيما لا يتعلم من انه خارجها - خارج التاريخ والزمن - ترى هل نتعلم - نحن الذين نلهم الكتب بشكل من اشكالها - من هذا القول المصوم درساً اخلاقياً تكسب فيه انفسنا، اذا ما اخفنا في القدرة على

الإضافة واحتلال موقع واضح ومؤكد ( في المعرفة ؟ ) التي ليس لأصليها فيها الا الجمع والتشويه... ما أكثرها حقا... اننا لو اعتمدنا منهج قياس الكتب بكميات الجدة والاضافة، اننا لاضطررنا الى تلخيص كل عشرة كتب بخمس صفحات، ولخرجنا بنتائج باهرة ومخيفة للامال في الوقت عينه، اننا سنكتشف حتما ان كثيرا ممن اصعدوا كتابا عديدة في حقول أدبية وفكرية كثيرة، ويتبحرون بها في مقابلاتهم وتصريحاتهم، لم يكتبوا في حقيقة الامر شيئا.

وتتخلص مشكلة هؤلاء في امرين : الأول ان مواهبهم ولقائهم التقليدية المحدودة، القليلة على السائد والمألوف والمبشر والريب، لا تؤهلهم لتنظيم المعرفة وانتاجها، انهم بهذا المعنى ادوات لجمع المعلومات وتخزينها فقط، ولا يمتلكون الوعي الخاص بالحد الذي يسهم في تنظيم المعرفة والعمل على انتاجها.

والامر الثاني ان مثل هؤلاء ليس لديهم منهج خاص في التفكير والعمل، فهم يستعيرون منهجهم من الآخرين ويدينون بكولاء المطلق لـ ( اعلام ) صمغية خلقت من الوهم.

ان المنهج الخاص الذي ينتهج باستمرار بكل ما هو معرفي جديد، وله القدرة على خلق حدائقه الخاصة من خلال امكانيته لتحقيق نمو داخل واستيعابه لقوة الاختيارات الحاصلة في المحلول، كحل يخلق فرص مثالية للانتاج، وبدونه تصبح عملية الانتاج شبه مستحيلة ان لم تكن مستحيلة كلية، وما تزال اشكالية هذا المنهج، وما يفرغ عنها من مشكلات جوهرية، تعصف بكل التكنيكات السائدة وتلقي بها خارج التاريخ والزمن، لانها لا تتقدم في المشهد الفكري والثقافي المعرفي على انها تكليات اضافية، إنما هي في افضل احوالها هوامش للمنتج السابق ولا تملك بمعلوماتها الهشة هذه ان تصبغ بسطوطهم ممكن ان المثل المعرفي.

لقد صور مشهونا الثقافي بهذا النوع من الكتابات السائدة، التي بدأت - بفكر وامية جزء كبير من متلقي المشهد - بحولوية - تشديد دقة هذا المشهد وتطويعه باتجاه كترس السايك (البيولوجي) وبيجارية الموجب (المتني) التصادم للثق السائد المحرس على الدرجة التي يدين فيها اي مقترح معرفي

باتجاه اعادة انتاج هذه العملية ليرأ شيئا آخر يربطها غامضا في منطقتنا، وذا طروحات خارج الفهم البسيط المتصور، بحيث تشكلت في المشهد السايك السيطر (دائرة فهم ضيقة) لها تقاليدها واسسها وضوابطها القاطنة عرفا على الاستقبال والتبديل السريع الذي يحكي مباشرة مخزون الذاكرة (الخاصي) ولا يتقدم خطوة واحدة الى امام باتجاه الحلم (المستقبل)، واي خروج او محاولة خروج على هذا الوضع المكترس - وهو مستقره قوائم التطور والحضارة وتقدم المعرفة - إنما يتهم بخرق المألوف وتجاوز الحدود واقتحام الغموض والولاء للآخر المستورد.

انها ليست أكثر من حجج وامية توشك لفرط ثقافتها، ان تسقط قبل الجولة الأولى، وان هذه الحجج هي في واقعها الاساس دفاع عن النموذج المألوف على المغادرة، والذي تشكلت من خلاله وغير مراحل كترس ادواتهم المعرفية وذاقتهم النقدية، وتفاعلت معه بفكر الذي يدينها تقييما جديا، تنكس وراءه كومة من الكتب والاوراق التي سويت بلا فائدة.

ان نظريات القراءة والتلقي الحديثة لم تعد تنظر الى المتلقي على انه مستهلك ثابت، يستلم موجات قائمة فقط، إنما تمتد في نظرتها الى كونه المشارك الفاعل في تحقيق حياة للقراءة واستمرارية ديمومته عبر تحقيق معادلة موجبة بين الاستلام والذبح، من خلال طرح أسئلة دائمة الى المستهلك القراء ومحاكمته على اسس قدرته على الاضافة والانتاج.

وهذا يعني ان الكتابة السائدة بالرغم من كل شيء، بدأت تخسر قراءها السليبين في هذا العصر، وسوف يسقط في المستقبل القريب السؤال التقليدي عن عدد كتب المؤلف، ويصبح السؤال الجديد عن الاضافة التي استطاع المؤلف ان يحققها، عندما سوف يخفق الكثير من المؤلفين - الذين نصيوا لهم بين ظهرانيهم قبا حرا - بتسليطهم بها على خلق شيء ذي قيمة، وربما يأتي اليوم الذي يعترفون فيه اذا ما امنوا بان انه يرجح من عياد كل امرى، يعرف قدر نفسه، انهم اسعوا الى المعرفة، واسعوا في انشائها بيل سكين من القراء - والكتب ايضا.

ان جريتهم، في تقديري، كبيرة حتى وان اكتسبوا في يوم ما فضيلة الاعتراف بالخطأ، وادعو بصديق وحرص (جوة) الكتب الذين يسيرون في ركاب هذه الموجة، ان يتوقفوا عن (اصدار) مزيد من الكتب احتراماً لتأنيق الناس وعقولهم، ولا دعهم - كما يجب - ان يكتبوا شيئا ذا فائدة، لانه لو كان باستطاعتهم ذلك لغيروا من البداية خارج هذا السرب، إنه سؤال قليل اللحوال... ليس كذلك ؟

## مجالات

## كتاب ثقافة الاطفال

صدر عن دار ثقافة الاطفال الكتاب الاول من ثقافة الاطفال، ودراسات والفكر، وأوضح اننا امام تجربة اصدار مجلة دراسية في قضايا ثقافة الاطفال، واننا امام العدد الاول منها رغم ان مقدمه التحرير اشارت الى عدد من موضوعات (الاول والثاني) ورغم ان اية اشارة لم ترد حول طبيعة صدور الكتاب المجلة الا اننا نقرض ان ذلك مما يسهم في امره في العدد القادم حتما.

لما الموضوعات الأخرى فكلها مترجم وقد فسرنا افتتاحية العدد الأمر بأنه يعود الى ندوة الدراسات والدراسين في هذا الحقل والتي تمثلت تجربة العللين في هذا الميدان وكذلك امكاناتهم.

من الموضوعات التي تضمنتها العدد : الكمبيوتر في متناول الاطفال تحت سن الدراسة، ترجمة عبيد عن الرضمان، اشراوات في التطور العقلي للطفل، ترجمة عبدالحسين المطلي، نحن كتننا هذه القصص تجارب شعريه - نظمها اطفال متخلفون عقليا في اليلين ترجمة كاتلم سعد الدين، كتابة الشعر للاطفال، ترجمة عزي الوماب، النطق اللون قبل ان ينسحب، ترجمة ميسلون هادي، توجيه الحدث في كتب الاطفال، ترجمة اقبال ايوب، اكزو بيبي والرؤية الطفولية، ترجمة عبدالكريم أمين لقاء مع رسام كتب الاطفال حوريس





موسيقى

# الكرام يعذرون والشعر لا يعذر

حاتم الصكر

« شعر الرجل قطعة من كلامه .. واختياره قطعة من عقله »  
( الجلحظ - البيان والتبيين )

## لغة الانتقالات الطليقة

عادل الهاشمي

والإصوات والحركات. ويقوم الثاني على تنظيم مثل هذه الميزات التعبيرية في أشكال وصور متممة. بينما يقوم الثالث على استبعاد عنصر التطريب أو حصاره، أما الرابع فيقوم على التطبيق مع حلة الشعور أو الإحساس التي عند العازف الفنان وقد نال تعبيراً عنها.

بهذا التحديد لتأثير أعمال نصير شمة لاسلوبية الاتجاه العربي في عزفه، بل تحقق الوعي بفداحة الخسارة التي يقدم عليها العازف من جراء إسقاطه الروح الغنائية في عزفه، لأن وسيلة التعبير في الآلة يأتي في المقام منها. الحفلة على الصلة القائمة بين شرقية الآلة وتعبيرية العازف.

ونصير شمة يقدم عزفه على الآلة الموسيقية، وقد اختزن أصابعه الكثير من أفكار وطرائق العزف التي سبقته، ذلك أن العزف على الآلة الموسيقية ليس تعاملاً حريفاً، إنما هو في الأساس ابداع فناناً يجتمع فيه تطوراً فنيّاً مبركاً مبركاً شديداً على ذواتها، أقلية للاستقلال والاعتماد. وهو أن جانب ذلك فهم العملية الرئيسية لاستخدام الأصابع العزوفة، تستولد عوالم جديدة للأشكال والتأثيرات.

هل يمكن القول بأن نصير شمة من العازفين النابيين الذي علوا بطريقة الشرف معي الدين جبير، وهي الطريقة القائمة على (الغنى الغنائي)، أن جانب كونها محسنة بتوافقات كبرى أو صغرى في ثلاث أو أربع نغمات، ويطلق على هذا الأسلوب (الوقفة الغنائية أو الرباعية)؟

الاجابة على هذا السؤال لا تتحدد بنوعية العزف الذي يؤثريه نصير شمة، إنما تتحدد بالإجابة المطلق لروح العصر. ونصير شمة مجتهد داخل الأسلوب العزفي التقليدي للعود، وفيه هذا التجديد، أنه يجعل طول القطعة الموسيقية التي يعزفها بالاختزال من التكرارات التي تقتضيها، ويستخدم شكل موسيقى يتميز بالاستعارة، ولكنه يفرش أن نوع من التقليد العزفي.

وعازفنا استطاع - رغم محدودية اطلاعه على موسيقى البيئات الأخرى - من تحقيق حسه الفني وتكوينه هذا من جانب ومن جانب آخر، لأنه اضفى عليه قيمة من التكثيف، والتكثيف هو استكمال ثلاثة أرباع العزف للعود، وهذا مايقوم به عازفنا، ويسبقه شكل التكثيف العزفي، وهذا مايتحدث به نصير شمة، ونحن نلاحظ هنا أن نصير شمة يصنع شمة، لعل القيمة الفنية في أصالة عزفه، هي الإفراط بفكرة أو أسلوب أو تركيب عزفي لا يتم إلا من خلال براعة الخطي، أي قدرة أحياء التأليف والتطوير.

ونصير شمة يستطيع أن يفعل ما يشاء بالة العود، وهي مستسلمة لتأمله الباصرة، الحافظة، لكن الخوف من الخوف أن تتسلسل في عزفه الحدود الفاصلة بين التقنية والتقليد، بين الحرية والاستعارة، بين التجديد والأصالة.

ان عازفنا، وهو الذي لا تتكلمه المحرفة بصلاحت اسماعنا الغربية التراثية في العود، قادر على أن يكون الاتجاه التقني في العزف أن تعميق صلته بنسج من اللاتلات المتصلة بالشعور العربي والقومي والمقدرة على ان تعمق قيمته الفنية، على اعتبار أن آلة العود عربية تقل التطور، ولكنه يفرش أن نوع من التقليد العزفي.

ولو أراد للعد لكتب مايليد القاري كما فعل مثلاً حين عرف بالحد الشعراء فكري عنوان ديوان له قيد الطبع.

... لم يهتم للعد بذكر سنوات صدور الدواوين والأعمال الأخرى، فجاه بعض الدواوين مقترناً بسة الإصدار وبعضها الآخر، منها، وبعضها الثالث بالقول (صدر في أوائل المسبحة) أو نهاية المستبحة وكان المقروض أن يسير للعد على منهج واحد، وهو ذكر ستة الطيبة الأولى، لكنه لم يطف نفسه حتى ذكر طبعته حتى عرف بنفسه.

ومن أغرب التعريفات قوله عن ملكه المطلي (له عدة دراسات أكاديمية في اللغز اللغوي ذي المنحى البيئي) فليس المنحى أن الجلال لا إلى مدرسة لغوية أو إلى الشاعر أن كان هذا ضرورياً.

... ومن أمثلة مجانبه النقة لدواعي السرعة أكثر القليل مما تزخر به المختارات:

فأولاً الطويلة رواية بعدة أجزاء، لم تحدث - كما لم تذكر الكتب النقدية التي أصدرها بعض الشعراء ولم يشر إليها مجرد إشارة. ومنها كتب يوسف الصلح، وهي جمل العلق وملك المطلي محمد حسين آل ياسين.

واعتمد الممد على ذاكرته فيما يبدو فسي بعض الكتب بما يحفظ لها من عنوان.

فكتاب نازك الملكت (الصومعة وللشربة الحمراء: دراسة نقدية في شعر علي محمود طه) يصحح في المختارات (شعر علي محمود طه).

... (و ملكة في نيسبور) تصحح ضمن الأعمال الشعرية للبياتي فيما تدرج (يوحنا سلمي مترجم) تحت (الاهتمامات الأدبية الأخرى) وفي مؤلفات بلند الجبيري يذكر للعد كتباً بعنوان (دراسات نقدية) ولعله يعني عقده الصادر عام ١٩٨١ (زمن لكل الأزمات - مقالات وأراء في الفن) ومن التواريخ غير الصحيحة أكثر هذه الأمثلة:

... وفاة الشاعر كاتم جواد ليست عام ١٩٨٣ كما قال الممد. بل عام ١٩٨٤.

... (الشراة) للعد الجبوري مسرحية صدرت عام ٨٦ وليس ١٩٨٢.

... (مؤنة الرجل إلى الفراغ) لعادل عباد صدر عام ١٩٨٩ وليس ١٩٨٧.

... أما في المتنون فقد ذكر قصيدة يوسف الصلح (الخلة القتيل) بعنوان (الخلة القتيلة) في المتن والفهرس.

كما أسقط الممد الملاحظة التي وضعها حسب الشيخ جعفر تحت قصيدته «الطوارق» في ذكرى بدر شكري الشيب، وهي ملاحظة مهمة توجه قراءة الأثر.

... وإذا موصلنا إلى الإضاءة الطبيعية، فإن الحديث سيكون مؤلماً حلاً، إذ لم تجز منها حتى قصيدة المحرر نفسه فصار عنوانها (مكتشف) وهي في الفهرس (مكتشفة) وفي قائمة دواوين ياسين طه حافظ تقرأ أشياء غريبة مثل (ليلة عوده والنوش) و(ليلة من زنجيت).

... ويصر الطاعون على أن تكون سونيكتات خالد علي مصطفى (سونيكت) في المتن والفهرس (الذي سقطت منه عدة قصائد مع أرقام صفحاتها بحيث يصعب الرجوع إليها من خلاله).

... ان ملاحظة الإخطاء في الأعداد والطباعة ذات أهمية بالغة في كتب المختارات لا تقل عن أهميتها في النماذج أو دواوين المعارف. لأن استخدامها المثير وعدم طبعها مجدداً لايسمحان بأي تصويبات لاحق.

... وهكذا جاء عمل الشاعر منذ الجبوري مثلاً بما يجعل الإفادة العملية منه محدودة جداً.

... وليس من شك أن الحاجة إلى أنواع متعددة من المختارات: نقل قائمة من شعراء مغربيين أو ضمن حلق معينة أو أغراض أو بيئات. وفي شتى الصور (مختارات مصفرة - مطبوعات مشفوعة بفهارس دراسة كل شاعر أو مقتطفات على معلومات تفصيلية وولف على من هذه العملية والشعرية والبيئية).

... ولكن أي عمل في هذه الحقول لابد أن يوفى حقه لما يترتب على استخدامه من نتائج ومؤثرات لإيجاد القراء المحللين والمحبين ومنا طويلاً.

... أخيراً: فلذا كان بعض (الكلام) من الشعراء سيمثرون صديقهم الجبوري لأنه أعظمهم في مختاراته، فإن كثيراً من ضمن شعروهم في كتبه أن يعزروه بطريقة تقديمه.

... له (نقطة) إلى قارئه أو يفتح في نفوسهم نقادة إليه لقل ذلك وعدا.

... شعراء من العراق - تحرير منذر الجبوري - ط ١ دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ١٩٨٩.

شعرية، فالشعراء سيمثرون أيضاً بمنهج غير ملحن، تتخلل أليات عمله غير انتاج النص الشعري. ولكنها تجد لها حقل عمل حين تدخل باب الاختيارات.

... وهذه المشكلة قديمة... برزت لدى العرب منذ ما عسى التوتوين، واتجه الشعراء والنقاد إلى صنع المختارات، وكتب المصنعة، والاختيار، والطبقات، وسواها. فقد قرأنا مايليد الشكيبه بتوافق الرواة والمؤلفين، ومايليدهم لحياتنا، ومليشيت تلك الصعوبات الفنية التي تحول دون اكتمال أعمالهم حتى لنسحب المختارات التي الفهرس في شرة الفصل والسلامة من النص.

... إلا أن تجارب الأمم الأخرى في مجال المختارات تعطينا يقيناً بأن هذا العمل النافع والضروري لايتنبه به شخص واحد إلا إذا اقتصر على مرحلة أو شاعر. أما التصدي لعمل واسع كقدي انيط بالشاعر منذ الجبوري فهو امر عسير حلاً حتى في جوانبه العملية (الاختيار - التحليل - الترتيب - التقديم). ان لم يقول انجاز فريق عمل متجلس ومتحضر ومختص.

... لقد خسرنا بصدور هذا العمل غير المكتمل فرصة قريبة لصدور عمل مثقل.

... كما ان المختارات بشكلها الحالي محدودة الفائدة لما ذكرنا واستنكر من اسباب للفائدة لإضافة لها بعدة الكتاب اصلاً، ولإمتهج الاختيار، ولعل محوري القسم التركيبي والتركيبي من الكتب، الشاعرين محمد البديري وعبدالله الطيف بشر ابركا ذلك، فكتبتنا بالصلح والتعريف الموجز للبيئة بالشعراء. وقد كان بالإمكان استدرار ذلك بتكليف كاتب عراقي لتقديم دراسة تمهيدية، أو اقتطاع لجزء من بعض الكتب النقدية الصادرة حول الشعر العراقي المعاصر لتكون مدخلاً للصقل.

... أما التعريف السريع بالشعراء وغير المفيد غلباً، فقد كان ممكناً جعله ذا فائدة لأحد سببين: التوثيق والتطبيق المباشر. أو اجترار بعض مكتب عنهم من نقد وتعرف في المصطلح أو الكتب. هذا ان لم تكن أكثر تفللاً لاختراض مكتبة الأحياء منهم لبيدوا وإيهام بيجاز في الشعر أو شتتني أراهم من المقالات أو الأحاديث التي نشرت متضمنة أفكارهم وأراهم.

... وستستطيع قبل تسجيل ملاحظتنا النصيبية أن ننبه إلى إغفال أسماء مهمة ذات انجاز في الشعر العراقي لم يكن ثمة موجب أو مبرر لإغفالها.

... وإذا كان مفهوماً - دون قناعة أكيدة لأن الانتولوجيا عمل علمي محدد - استبعاد بعض الأسماء، فكيف نفسر غياب الأسماء الأتية من المختارات؟

... شلال طلبة - محمود البريكان - حسين مردان - عدي الأمير - المصري - خالد الشواف - خيمة عباس - جبرا إبراهيم جبرا - صلاح فلاح - سريكون بولس - عدي الرحمن طه - كزار حوتش - هادي ياسين علي - خليل الاسدي.

... ولا تريد أن تتكلم من قيمة أي من شعراء المختارات، إلا أن الأسماء المضافة لاقل عن احتواءها الكتاب أن لم يكن بعضها اجبر بالاختيار والتقديم من بعض شعراء المختارات.

... ويصل الأمر إلى النصوص المختارة، فالتأني في كيف يستطيع نص واحد أن يقدم فكرة ما عن عمل الشاعر؟ وإذا كان هذا النص محكوماً بتفروغ انتاج تجاروا الشاعر، فكيف نضمن أن جدوى مختار له؟

... انني أقدم هذه الملاحظة وفي ذهني نص السياب (اغنية في شهر اب) وعبدالله الرضا عبد الواحد (ستسبون في خلة واسمي العراق) ونص خليل خوري العودي ونص رشدي المثل (وجوه من أفريقيا البيضاء).

... ولكن ذلك لا يمنع الإشارة إلى اختيارات مؤلفة ومعيرة (قصائد حسين عبدالله الطيف، ويسين طه حافظ، وخالد علي مصطفى، وحسب الشيخ جعفر مثلاً). فهي من نتاجهم الحديث للتطور في المصطلح أو آخر الدواوين التي أصدرها.

... والأمانة تقتضي أن ينص الممد على مصدر الاختيار، فيذكر من أي ديوان أو مجلة أو صحيفة أخذ النص لكي يعود إليها القارئ، الذي قد يرى اختلافاً بين صيغة المختارات وطبعة جديدة من عمل الشاعر. فيما كانت القصائد غير محالة إلى مصداقها مطلقاً في الكتب.

... ولما كانت المختارات مقصودة لذاتها وليس لأغراض الدراسة أو التطبيق النقدي، فقد كان اختيار مقاطع من بعض القصائد الطويلة عملاً غير مبرر فضلاً عن محدودية فائدته.

... في التعريف بالشعراء تأراً لحياتنا كلما يزيد للعزف غموضاً كقول عد مرات بأن الشاعر له اهتمامات شعرية وأدبية مختلفة. أو (له بالإضافة إلى اهتماماته الشعرية اهتمامات كتابية متنوعة، أو له العديد من المصنفات الشعرية في الصحف والمجلات والمقتنيات الأدبية).

يقول الشاعر منذر الجبوري في السطور الأخيرة من مقدمته القصيرة لختارته من الشعر العراقي (شعراء من العراق) - وهي مختارات جديدة غير مختاراته الأولى: شعراء عراقيون ١٩٧٧: «وإذا انتهى من هذا التقديم، فاني اعتذر من الإصداقة للشعراء الذين لم ترد أسمائهم ضمن هذه المجموعة».

... لجلحظ حبيب

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون

... والكلام يعزرون







## عدد من السفراء العرب المعتمدين في بغداد يحيون مبادرة السلام العراقية

### مبادرة الرئيس القائد صدام حسين ... تعبير صريح عن ايمان العراق المطلق بضرورة دفع عجلة المفاوضات وتحقيق السلام الشامل والدائم

جاء عدد من السفراء العرب المعتمدين في بغداد بمبادرة السلام التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه التاريخي بمناسبة الذكرى التاسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل.

أكدوا في تصريحاتهم (واحد) ان المبادرة أكدت نهج العراق للسلام وتصميمه على انهاء حجة السلم والخسب والمضى لتحقيق سلام دائم وشامل في المنطقة.

وقال السيد محمد بن راشد آل خليفة مع دولة قطر في بغداد: ان العراق وند اندلاع الحرب دأب على طرح الدورات السلمية رغبة منه في السلام واستقرار المنطقة.

وأضاف: ان المبادرة تنطوي على فرة انسانية تستند لشرائع السماء لسحة والقوانين الدولية وهي دليل ايم على التزام العراق بمبادئ الامم المتحدة.

وأشار الى ان العراق لم يزل على رغبته في سلام واحترامه للشعائر الدينية من خلال التاحة الفرصة للشعائر الدينية.

بغداد: ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين هي تأكيد جديد من لدن العراق على ايمانه بضرورة اشاعة الامن والسلام والاستقرار في المنطقة وانهاء حالة اللاسلم واللاحرب انطلاقا من المبادئ الجوهرية لغرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨).

وأضاف ان مقترحات السلام التي وردت في خطاب السيد الرئيس صدام حسين مناسبة الذكرى (٦٩) لتأسيس الجيش العراقي الباسل. تعد خطة عمل واضحة وشاملة لاجراء المفاوضات المباشرة بين العراق وايران واعلان سراح الاسرى الذين اخضروا مدة طويلة بالاسر وانطلاقا من الروية الانسانية الشاملة التي يتفخر بها العراق الى هذه القضية.

وأكد ان تغليب المسؤولين ايرانيين لحل والمنطق المقبول بهذه

## مبادرة السلام العراقية الجديدة مدخل مهم لارساء السلام والاستقرار في المنطقة

دعت الامة العالمة جماهير الامة العربية وكافة الاسواق في العالم بالوقوف الى جانب العراق ودعم نهجه السلمي ودعوة حكام ايران للاستجابة لمبادرة العراق وفتح صفحة جديدة من العلاقات مبنية على الاحترام وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والتخلي عن الاطماع التوسعية.

وبلغ الاتحاد العربي لتقنيات العاملين في البريد والبرق والهاتف المبادرة السلمية التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة الذكرى التاسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل الداعية الى تحقيق السلام الشامل والدائم بين العراق وايران.

وقال بيان اصدره الاتحاد ان مبادرة السلام التي أعلنها الرئيس القائد صدام حسين تعد استجابة لتطلعات شعبي العراق وايران للعيش بسلام دائم وعادل ومن اجل اخراج المسيرة السلمية من الطريق المسدود الذي اوصلا اليه النظام ايراني.

وقال الاتحاد كافة المنظمات والاتحادات القومية في الوطن العربي التي تحرز الجهد لدعم مسيرة السلام وبنجاح المبادرة السلمية كونها تتسجم مع المبادئ والاهداف التي يعبر عن اجلها ولابعادها ودلالاتها الانسانية الحميمة.

وحيا اتحاد الاقتصاديين العرب المبادرة الانسانية التاريخية التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين والتي جاءت تنويعا لمبادرات العراق الفادحة الى احلال السلام بين العراق وايران.

وقال الاتحاد في بيان اصدره امس ان جماهير الاقتصاديين العرب ترى في هذه المبادرة البية مناسبة لتطبيق القرار (٥٩٨) وتنسجم انسجاما كاملا مع الاتجاها الدولية الرامية لتصفية النزاعات بين الدول وحلها بطرق السلمية.

وطالب الاتحاد في بيانه ايران بان تستجيب لهذه المبادرة التي تفتح بابا جديدا لسلام مشرف بين العراق وايران.

## في جانب الرصافة بمدينة بغداد

### المباشرة بانشاء واكمل عدد من المقترحات

بشرت مديرية مقترحات وحدائق الرصافة التابعة لامة بغداد بتفتيح خطتها للامم الحالي والمتضمنه انشاء واكمل عدد من المقترحات في جانب الرصافة بمدينة بغداد.

وقال مدير مقترحات وحدائق الرصافة: وأوضح ان هذا المقترح الذي يأتي المرحلة الأخيرة لمقترح الاكرمين المشيد على مساحة خمسة آلاف (٣٢٠٠) دونما في ٧ نيسان الذي يشتمل على اقامة نصب تذكاري كبير تخليدا لبطولات اكرم من جميعا شهداء معركة قاسية سبام المجيدة وحداث عامة وملعب للاطفال وبجدران بلخام مختلفة بلغت ابعادها (٢٢) ألف متر.

كتب وستغلف بالمطابق الجصري بساحة (٧٥٠٠) متر مربع.

وأضاف: ان طرقا خدمية سيتم تنفيذها في هذا المقترح بمساحة كلية (٤٥) ألف متر مربع ومواقف للسيارات بمساحة (٩) آلاف متر مربع وتبلغ مئذنتها وممرات للسيارات بمساحة قدرها (٣٥٠٠) متر مربع واقامة

## وزير العمل يلتقي الوفد النسوي اليمني

التقى السيد اوميد مسحت مبارك وزير العمل والشؤون الاجتماعية رئيس هيئة رعاية الطفولة في العراق اس الوفد النسوي للجمهورية العربية اليمنية المشاركة في اجتماعات المكتب الدائم لاتحاد النسائي العربي. وتم خلال اللقاء استعراض افاق التعاون في مجالات التدريب وتعليم الطفولة بين الفريقين الشقيين (واحد).

## وزير التجارة يلتقي نظيره الكويتي

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة ظهر امس السيد فيصل عبد الرزاق الخالد وزير التجارة والصناعة الكويتي والوفد المرافق له. وتم خلال اللقاء الذي حضره السفير الكويتي في بغداد استعراض علاقات التعاون الاقتصادي بين القطرين الشقيين وسبل تطويرها (واحد).

## للمراحل الدراسية الثلاث

### امتحانات نصف السنة تبدأ الأحد المقبل

تبدأ يوم الأحد المقبل امتحانات نصف السنة للمراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والاعدادية وتستمر الى غاية الحادي والثلاثين منه.

وقال المدير العام للتقويم والامتحانات في وزارة التربية ل (واحد) ان الامتحانات الشفوية ستجرى خلال هذا الاسبوع بينما يكون يوم السابع عشر من شباط المقبل موعدا لاجراء امتحانات المأجدين وتستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر نفسه.

وأضاف: ان عطلة نصف الفصل ستبدأ في جميع مدارس العراق يوم الاول من شباط وتكون العاشر منه بداية الفصل الدراسي الثاني من السنة الدراسية (١٩٨٩).

## النساء العربيات

### يواصلن اجتماعاتهن

واصل المكتب الدائم لاتحاد النسائي العربي العام اجتماعاته للدورة الثانية عشرة. ونقش في جلسته له امس استراتيجية المرأة العربية (الخير الثالث) المهد من قبل اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا (الاسكوا) ولحق تقرير (واحد).

## يهدف تقديم افضل خدمات للمواطنين

### تغيير مسار خط نقل الركاب (٨٧)

قررت المؤسسة العامة لنقل الركاب: تغيير مسار الخط (٨٧) وعلى سبيل التجربة بدءا من اليوم الثلاثاء لتقديم افضل خدمات النقل للمواطنين.

وبيد مسار الخط الجديد من ساحة التحرير مستشفى الجملة العصبية شارع بورسعيد - وزارة الداخلية - ملعب الشعب الدولي - شارع المتزة في مدينة الضيافة ثم يتعطف باتجاه تقاطع دار الزيادة العراقية - شارع فلسطين - ساحة حمزة جسر ٧ نيسان ثم دور المعال.

ويتم الخط المسار نفسه في العودة مروراً بشارع الربيعي ومصرف الرافدين في مدينة الضيافة والمركز الثقافي الاجتماعي ثم يسلك الشارع المحلي للمصرف باتجاه نقطة الانطلاق في ساحة التحرير.

## بحث سبل تطوير

### الواقع الزراعي

وتجرى خلال اللقاء مناقشة مستوى الاداء في جوانب الزراعة التابعة لالامات بالحفاظ على واقع الخدمات التي تقدمها الى المواطنين وسبل تصعيدها (واحد).

## ساحة الاسبوع

وتعكس صورة العراق الجديد في قاعة التحرير: بقلم في هذه القاعة المعرض الشخصي الثاني للفنان قسم الموسوي ويضم اربعين لوحة (اكريليك).

**مسرحية**

يضيف مسرح المنصور المسرحية الكوميديا (مضرب العرس) اخراج وبطولة الفنان عزيز كريم ويشترك في التمثيل عدد بسن وجبار حسن والفنانة: ربيعة والمسرحية تتناول حياة قيس الولدان باطار كوميدي بعيدا عن القبح كذب بص المسرحية جبار حسن يبدأ العرض ٧:٣٠ مساء.

**سوق**

يلعب الاتحاد التعاوني الانتاجي سوقا لمنتجات الجمعيات التعاونية في مجال الخياطة في جمعية الصبرة التعاونية لاسر المنحة ويضم مجموعة من الالبسة الشتوية النسائية والرجالية والاطفال حديثي الولادة.



نحوه عزيزي القراري للقاء عطفك في زيارة معرض او مشاركة عرضي شخصي او مسرحي او اي مكان ترفيهي اخر ورك ان تفضل مدينتك.

## دور السينما

**بينما بابل:** (حرامي الحب) بطولة عدا امان.

**سرح الخيمة:** (المدمر) هادي عليان موانيد عرضه هي (١٠:٣٠) صباحا و(٤) مساء.

**سينما اطلس:** (حجارة الحب) بطولة بولاء نجوي فؤاد وصالح السعدني ويونس شلبي.

**سينما سمراميس:** (البقاء حيا) بطولة جون ترافولتا.

**سينما المنصور:** (مخيم الجحيم) انكي.

**سينما الفانوس السحري:** (الطفل افرح) وهو من افلام الرسوم المتحركة عا ان موانيد العرض في هذه السينما هي (٩:٣٠) صباحا (١١) مساء.

## المعارض

قاعة الزواقي تضيف المعرض الذي تنظمه نقابة الفنانين العراقيين للفنان علي عدنان ويضم خمسة وعشرين لوحة زيتية تتحدث عن الخيال والطبيعة.

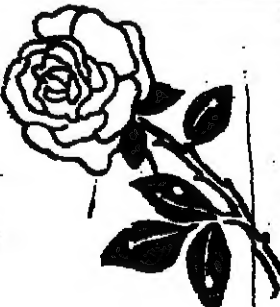
قاعة النصر تواصل احتضان معرض (العراق في عيون عربية) الذي تنظمه الجمعية العراقية للتصوير والذي يضم مجموعة من الصور الفوتوغرافية التقطتها عدسات المصورين العرب.

## افراح .. افراح .. افراح

عنت الفرحة منزل المهنس وميض عود لولادة عليلته السيدة علا عبدالصين مولودة اسماعيل (ميس).

الف ميرك

روقي السيد رعد جمعة والسيدة عليلته بمولود اسماء لطيف. جعله اذن من ابنة السلافة.



توقيت الصلاة	المغرب	الفرج
٥:٢٣	٥:٣٣	٥:٣٣
٦:٤٣	١٢:١٨	١٢:١٨
٥:٣٣	٢:٥٣	٢:٥٣

الشروق والغروب	شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٧:٢٣ صباحا اما غروبها سيكون في الساعة ٥:٣٣ مساء
----------------	---

الصينيات الخافرة	تبدأ خفارتها من الساعة ٧ صباحا وحتى الساعة ٧ من صباح اليوم التالي هي - المقاد: حي الحمراء - قرب نفق الشرطة - محطة الشيخ عمر مقل - مستشفى الخدي العام
الصينيات الخافرة لهذا اليوم	في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة السابعة عشرة ليلا هي - المقاد: حي الحمراء - قرب نفق الشرطة - محطة الشيخ عمر مقل - مستشفى الخدي العام
الصينيات الخافرة لهذا اليوم	في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة السابعة عشرة ليلا هي - المقاد: حي الحمراء - قرب نفق الشرطة - محطة الشيخ عمر مقل - مستشفى الخدي العام

الصينيات الخافرة لهذا اليوم	في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة السابعة عشرة ليلا هي - المقاد: حي الحمراء - قرب نفق الشرطة - محطة الشيخ عمر مقل - مستشفى الخدي العام
-----------------------------	--

الصينيات الخافرة لهذا اليوم	في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة السابعة عشرة ليلا هي - المقاد: حي الحمراء - قرب نفق الشرطة - محطة الشيخ عمر مقل - مستشفى الخدي العام
-----------------------------	--

أغنية الخميس	أغنية هذا الاسبوع للمطرب الشاب هادي الشامي. حشد جذب تنسائي. وشذى قاسم في محافظة ديالى.
صداك جذب تنسائي	صداك جذب تنسائي. انت خسرت موانى. انه اشكر تقيت. منك خير ملجاني. صداك جذب تنسائي. وكل الحبة تهن. واهل الهوى يدرون.

الدروس التعليمية	يتضمن منهاج التقويم التربوي
في اربعة	لأغنية هذا الاسبوع للمطرب الشاب هادي الشامي. حشد جذب تنسائي. وشذى قاسم في محافظة ديالى.

صوت الجماهير	ما يطلبه المستمعون - تستمع في الساعة ٩:٥ صباحا ضمن زاوية ما يطلبه المستمعون الى مجموعة من اغنيات المطربين: رياض احمد وتكية مصطفى وحنان واغب علامة وعفيفة اسكندر وعبدالحليم حافظ.
--------------	--

صوت الجماهير	ما يطلبه المستمعون - تستمع في الساعة ٩:٥ صباحا ضمن زاوية ما يطلبه المستمعون الى مجموعة من اغنيات المطربين: رياض احمد وتكية مصطفى وحنان واغب علامة وعفيفة اسكندر وعبدالحليم حافظ.
--------------	--



## اعلان قيثارة النادي الليلي

برنامج فني يومي متنوع تحييه نخبة من اشهر المطربين والفرق الخليجية .

■ يوميا من الساعة التاسعة مساء وحتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل عدا ايام الجمع .

■ ايام الجمع .. تخصص لحفلات الديسكو

لا تفتكم فرصة التمتع ببرامج النادي الليلي ( قيثارة ) ..

للحجز والمعلومات

يرجى الاتصال بهاتف ٧٧١١٩٦٤

داخلي ٢٦٤



Hotel  
Babylon  
Oberoi

فندق  
بابل  
اونبروي

### اعلان

تعلن شركة النهروان لاستصلاح الاراضي عن وجود مزايدة علنية لبيع المكائن والسيارات المدرجة ادناه في مشروع كصيبة وموقع التبتين وذلك في الساعة العاشرة صباحا من يوم ٢٧ و٢٨ / ١ / ١٩٩٠ على ان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلاية ويقوم برفع المواد المباعة خلال سبعة ايام من تاريخ البيع وبخلافه يتحمل مبلغ عشرة دنائير يوميا عن اجور الارضية .

١- ٢٧ / ١ / ١٩٩٠ موقع التبتين الواقع على طريق بغداد / كوت مقابل سابلو الصورة .

نوع الملكة او السيارة	العدد
حفارة هيدروليكية وسلكية	٤
كونكريت بيب	٢
سلحية مسرفة	١
لوري قلاب انتراشال	٥
دبتر نصف كيس	١
خباطة نصف كيس	١

٢- ٢٨ / ١ / ١٩٩٠ مشروع كصيبة (من داخل قضاء الصورة الطريق المؤدي الى ناحية كصيبة)

نوع الملكة او السيارة	العدد
لوري قلاب مرسيدس	٢
راس ناقلة مان	١
حفارات هيدروليكية ومدولية وسلكية	٧
كريدنر متسوي بني وكوماتسو	٢
سلحية مسرفة	٦
موتور سكرير	٣
بلدوزر كوماتسو	١
تانكر ماء فوسو	١
مخندقة ستن بيركن	١
سلحية غنتر ٧١	١
معمل غسل وتشحيم تكاليت	١
سيارة لاندكروز ستيشن	٢
خباطة كيس ونصف	١

المدير العام

١٢٧

### اعلان

تعلن دائرة صحة ديالى عن وجود مناقصة سرية لتنظيف مستشفى عام بعقوبة ومستشفى صدام للولادة والاطفال في بعقوبة ( بعقد سنوي ) فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والكفاءة في هذا المجال مراجعة ديوان الدائرة / الحسابات لغرض الاطلاع على الشروط والمواصفات وذلك بعد دفع مبلغ قدره ( ١٠ ) عشرة دنائير غير قابلة للرد وان اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي لليوم الخامس عشر من نشر الاعلان في الجريدة الرسمية وفق الشروط المدرجة ادناه مستصحين معهم التامينات الاصولية والبالغة ( ١٠٪ ) .

١ - ان يكون المتقدم من ذوي الخبرة والاختصاص في التنظيف وترفق مع العطاء قائمة بالاعمال المماثلة .

٢ - تقديم شهادة الضريبة مجددة لعام ٩٩٠

٣ - تقديم هوية غرفة التجارة .

٤ - تقديم كفالة مصرفية او شيك مصدق بنسبة ١٠٪ من مبلغ التعهد السنوي ويجب ان تكون نافذة لمدة اربعة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

٥ - تقديم العطاءات داخل اغلفة مختومة يكتب عليها اسم الدائرة واسم المناقصة والاسم والعنوان الكامل للمتعهد ومتضمنا الفقرات ١ - ٤ .

٦ - ان هذه الدائرة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات .

٧ - يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

المدير العام

١٤١

### جمعية الكرخ التعاونية الاستهلاكية

#### بيان انتخابي

بالنظر لانتفاء المدة القانونية على الدورة الانتخابية لمجلس الإدارة ولجنة المراقبة لجمعية الكرخ التعاونية الاستهلاكية تدعو الجمعية اعضاء الهيئة العامة لممارسة حقها الانتخابي في اختيار منطليها في مجلس الادارة ولجنة المراقبة وسيكون موعد اجتماع الهيئة العامة الاول في تمام الساعة الرابعة مساء يوم ٢٠ / ٢ / ١٩٩٠ في مقر الجمعية الكائن في حي الخضراء وفي حالة عدم تحقق النصاب القانوني سيعقد الاجتماع الثاني بتاريخ ٢٧ / ٢ / ١٩٩٠ في نفس المكان والوقت المحددين وسيعتبر الاجتماع قائما مهما بلغ عدد الحضور .

رئيس الجمعية

١٦٣

### وزارة الزراعة والري

#### الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

المناقصة رقم ( ١ ) لسنة ١٩٩٠

المقولة رقم ( ٢٤ ) مشروع صدام في محافظة التاميم

١ - تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام هوية تسجيل المقاولين الدرجة الاولى للاشتراك في المناقصة اعداه .

٢ - يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستنداء في مركز الهيئة / القسم القانوني الكائن في العاصمية ٧ نيسان لقاء مبلغ قدره - ٣٠٠ دينار ( ثلاثمائة دينار ) بر قابل للرد .

٣ - يتضمن العمل انشاء قناة رئيسية وقنوات فرعية واعمال الاستصلاح والمنشآت واعمال التعديل والتسوية .

٤ - على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسب ما جاء في ( التعليمات الى المناقصين ) الواردة في الشروط العامة للمقولة .

٥ - ترفق بالعطاء تامينات اولية بمبلغ ٨٠٠,٠٠٠ دينار ( مليون وثمانمائة الف دينار ) بموجب خطاب ضام صادر من احد المصارف العراقية ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابلة للتصديق او صك مصدق بالمبلغ المذكور .

٦ - ترفق بالعطاء قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات التي نفذت لحسابها والاعمال التي ينفذها حاليا مؤيدة من قبل الجهة المعنية .

٧ - تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة الى مركز وزارة الزراعة والري / سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد المصادف ٢٥ / ٢ / ١٩٩٠ .

٨ - تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعداه او غير مستوفية للشروط المطلوبة اعداه كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات سعرا .

٩ - يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف الاعلان .

المدير العام

### صورة الاعلان

تعلن مديرية مستشفى الكرخ الجراحي عن وجود مناقصة سرية لتجهيز حصى ورمال الى مشروع مطار اربيل

### اعلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن بيع الاثاث الفاخر والمستعمل من جراء تصفية الاقسام الداخلية بالزائده العلنية من ثلاجات ، طباخات ، غسالات ، كيزرات ، صوبلات ، غازية ومواد اخرى متنوعة . فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى موقع المزايده في بزاز الصليخ / حي البيضاء في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٠ / ٢ / ١٩٩٠ مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة للاثاث ويتحمل من تحال عليه المزايدة اجور الاعلان ويكون ملزما برفع الاثاث خلال مدة اقصاها سبعة ايام من تاريخ المزايدة .

مدير الوحدة القانونية

١٤٩

### اعلان

من محكمة جنح الرصافة الى المتهم الهارب / كاظم سلمان داود

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ١٩٨٣ / ج / ٩٨٨ وفق المدة ( ٤٥٩ ) من قانون العقوبات ولقبوت هروبه ومجهوليه محل اقامته لذا تقرر تبليغك اعلانا بالمحضر المحلية بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم الاحد المصادف ١٨ / ٢ / ١٩٩٠ وبعبءه ستجرح محكمة غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

### اعلان

تعلن شركة صلاح الدين لاستصلاح الاراضي عن حاجتها الى شراء خباطة مركزية جيدة الصنع وعلى ان لا تقل سعتها عن ( ٥٠ ) م<sup>٣</sup> في الساعة الواحدة وكذلك شراء عدد ( ٣ ) سيارات لنقل الكونكريت Truck Mixer وعلى ان تكون سعة الواحدة منهم ( ٦ ) م<sup>٣</sup> فعلى من يرغب بالاشتراك في هذه المناقصة من الشركات والمجهزين ان يتقدم بعطاءته داخل غلاف مغلق ومكتوب عليه اسم المناقصة الى لجنة فتح العطاءات بمقر الشركة الكائن في محافظة التاميم - حي الواسطي - دور الري - هاتف ٤١٦٥٣٠ في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ٢١ / ١ / ٩٩٠ وتقديم التامينات الاولية البالغة ( ١٠٠٠٠ ) دينار وسوف يتحمل من ترسو عليه هذه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

المدير العام

١٥٣

### وزارة الزراعة والري / مديرية الاستثمارات الزراعية

#### اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري ولمرة الثانية عن بيع المخزن المبرد في بابل بالمزايدة العلنية مع كافة محققاته وموجوداته وايجار الارض المحدث عليها وفق قانون ٣٢ لسنة ٩٨٦ وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة فعلى الراغبين من شركات او افراد مراجعة المديرية المذكورة للاطلاع على استفساراتهم والاطلاع على شروط البيع والمواصفات ولتقديم طلباتهم والتامينات القانونية . علما بان موعد المزايدة سيكون في الساعة العاشرة من يوم ٢١ / ١ / ١٩٩٠ في مركز الوزارة وان اخر موعد لتقديم طلب الاشتراك في المزايدة هو نهاية الدوام الرسمي لليوم السابق ليوم المزايدة اعداه .

ع / وزير الزراعة والري

### اعلان

تعلن عمادة كلية الشريعة عن وجود مناقصة نقل ( نقل اثاث الكلية وموجوداتها الى بنايتها الجديدة الكائنة في باب المعظم قرب كلية الصيدلة ) مراجعة عمادة الكلية في بنايتها الكائنة قرب جسر الصرافية لتقديم العروض والاطلاع على الموجودات وخلال خمسة ايام من تاريخ نشره .

رئيس اللجنة

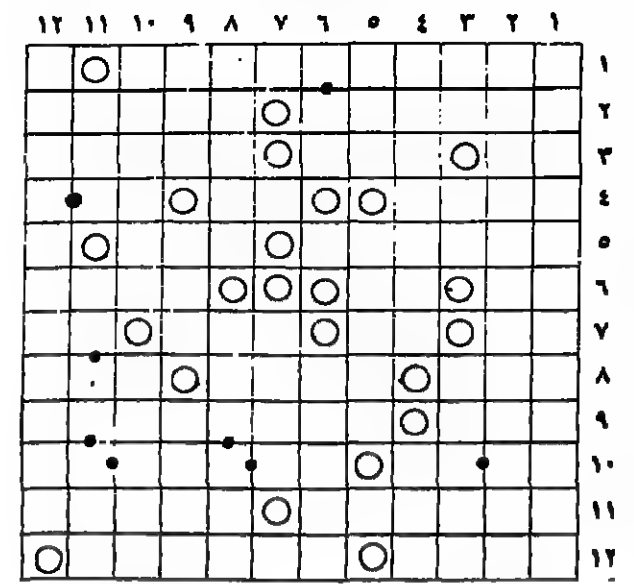
المدير العام



# تسليية

## الكتابات المختلطة

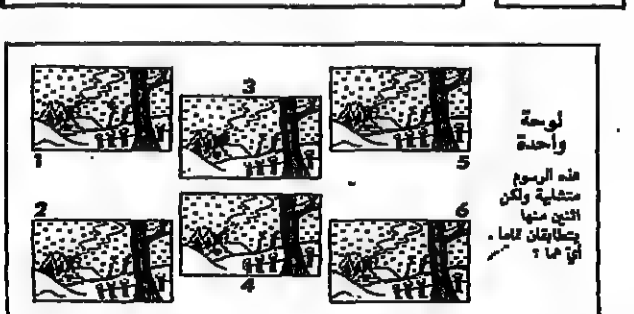
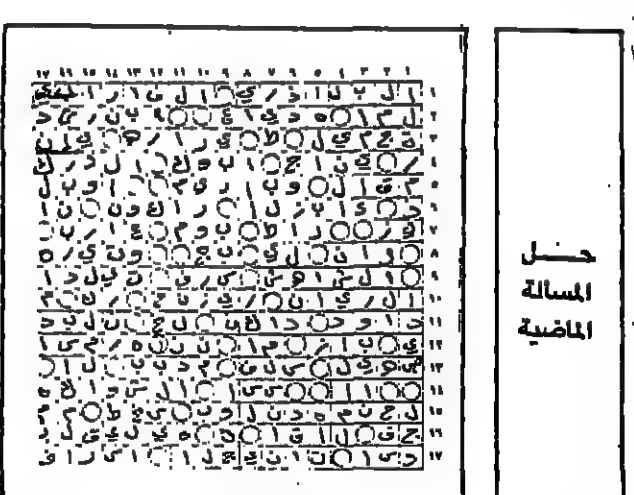
يقدمها اليوم : جواد حاتم



عمودي أفقي

- ١ - رواية لبيب مصري خال
- ٢ - شريط سينمائي عربي - اسم
- ٣ - شمع (مكسوة) - صخر
- ٤ - من فافسة اليونان - مركز
- ٥ - من حروف لغتنا الجميلة - من
- ٦ - شعور - دولة آسيوية
- ٧ - حجابي - أو كسولتي
- ٨ - ضد يضل - نلق - فصح
- ٩ - من المصراع (مكسوة) -
- ١٠ - مطرب عراقي شهير -
- ١١ - سلاح عربي شهير (بدون تعريف) - للتعريف - للخدمة +
- ١٢ - من الخلفاء الراشدين

الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب ( ٤٩١ ) الى محضر زاوية تسليية



لوحة واحدة

امس ١٩٥٠/١/١٨

**طلب تخطيط طريق الحلة طويريج - كربلاء**

تتبعنا صورة من الخريطة التي تقدم بها لبيب من وجهه قضاء الهندية الى المسؤولين والتي ذكرنا فيها أهمية قضاء الهندية من ناحية التجارة باعتبارها على طرق وان الاسفلت خدمة تهمل قطع الميل اليها وترتجى معرفة عن بقية من العراق وفي ذلك ما يفرضه الضرر لتحقق بالتجار ويقتلن على السواء . فندمنا لضعف الخريطة الى المسؤولين لمؤسسة من جراء عدم صلاح طريق الحلة - طويريج - كربلاء وطويريج - الهندية - لتسهيل حركة المسافرين والسائرين وتخطيط هذه الطرق

جريدة لواء الاستقلال

والنوم ١٩٩٠/١/١٨

**مشروع مظلة**

من بين مشاريع طريق المظلة في محافظتي كربلاء وبابل اتفاق طريق الجور السريع حلة - بغداد وطريق لوزن السريع الواسطيين في منطقة - وتكتفي الضواحي وطريق الهندية - للمساهمة في تسهيل حركة المسافرين والسائرين وتخطيط هذه الطرق

جريدة لواء الاستقلال

من المراجع الرسمية

المظلة (مقابل جامع الكبيسي) لغرض تصليحها واعادتها . شاكرون تعاونكم معنا مع التقدير .

المدير العام  
ابراهيم محمد السبع

من هيئة الطرق والجسور

رقم الكتاب : العلاقات  
والاعلام / ١٢٢

تاريخه : ١٩٩٠/١/٣

تضمنت جريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٣٧١ في ١٩٨٩/١١/٢٣ م شكوري للمواطن عزيز احمد وزير من حي الزهور في ناحية الطليعة نود اعلامكم تم اعداد الخطوط الخاصة بشبكات الماء لحي وتم ارسالها الى المنشأة العامة للماء والمياه / التخطيط والتعمية واعادت المنشأة عن تنفيذ العمل للتفصل بالاطلاع مع التقدير .



صورة وكلام

يعدسة : طالب جخور

هذا المواطن لا يبحث عن شيء في هذه الحفرة . وإنما لينبه الجبهة المختصة في محافظة ذي قار الى خطورة بقاء الحفرة المذكورة بجبلتها هذه على طريق كرمه بني سعيد - سوق الشيوخ . ويحثها على المبادرة الى اخلاء ما يقضي لربما وتكثيف مراقبة تلك المنطقة في الطريق من التعرض لخطر!

### اجابات خاصة

الى .. المواطن نديم سايب ظاهر من قرية الكليكية في محافظة القادسية في مايتي نص جواب الهيئة العامة للطرق والجسور على رسالتكم المتضمنة في ١٩٨٩/١٢/٢٧ وتحت عنوان ( بطاقات دعوة ) بخصوص تخطيط طريق قرية الكليكية التابعة لقضاء عك في محافظة القادسية . نود ان نوضح ما يلي : لم يبرج الطريق المذكور اعلاه ضمن اسبقيات الطرق الريفيه المقترحة لعام ١٩٩٠ للمحكمة من وزارة الحكم المحلي وبمكاتب المواطن نديم سايب ظاهر مراجعة محافظة القادسية لغرض دراسة افراده ضمن اسبقيات الطرق الريفيه للمخطط المجلد .

الى .. المواطن احمد وليد من بغداد لقد ريت املة بغداد العلاقات والاعلام على رسالتكم المتضمنة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣٠ ضمن زاوية ( بطاقات دعوة ) بكتبتها ذي الرقم ١٩٩٠/١/٣ الذي قالت فيه : اشارة الى شكوى المواطن احمد وليد المتضمنة في جريدتكم الغراء بعدد ٧٣٨٨ في ١٩٨٩/١٢/٣٠ وتحت عنوان ( بطاقات دعوة ) نود ان ندين بانه سيتم القيام بغرض طريق الاسفلت التمهيدية واكمل التواصل لجميع الشوارع ويوجد خطة العمل الموضوعه لعام ١٩٩٠ . راجين التفصل بالاطلاع ونشر التوضيح اعلاه .

الى فرعا باسم المواطن اعلاه وكما ادعى في رسالته مع العلم لا توجد شحة في قنصلهم الفرعية ( ٤٢/٣ ) كما صورها صاحب الرساله وانما توجد مشكلات وعدم اتفاق على توزيع الحصص للملح . رغم معالجتها من قبل قنصلية قضاء الرادية بقرارها اعلاه . للتفصل بالاطلاع لنشر الاجابة .. مع التقدير .

حلد طه عباد

و . محافظة الانبار

الى .. المديرية العامة لتربية بغداد / الكرخ

كثرت السماء تكثره في ذلك الوقت . كما لم يجدوا من يفتح لهم ذلك الباب لان المدرسة كانت - كما يبدو - خالية حتى من حارسها . وبالمثل الداخلي كان مغلقا هو الآخر رغم ابتداء فترة الدوام المدرسي فيها ولذا كان مما اضطر غلبه اولئك الطلبة للمدرسة ان يبيتهم معهم كثرهم ويفترقهم ليلة مساء لظنهم - والمواطن - يبرجهم نصيرا لهذه الحلة . للتفصل بالعلم . والتصرف مع

من املة بغداد

رقم الكتاب : العلاقات  
والاعلام / ١٥

تاريخه : ١٩٩٠/١/٣

اشارة الى الشكوى المنشورة بجريدتكم الغراء بعدد ٧٣٩٤ في ١٩٨٩/٢/١٦ وتحت عنوان ( برقيها ... الى املة بغداد )

نود ان ندين بان سبب تجمع المياه وخاصة ايام الامطار يعود الى كسر في الجدار الرئيسي في المنطقة وتقوم الجهات المعنية بتصليح الكسر ومن المزمع الانتهاء منه في القريب العاجل . راجين التفصل بالاطلاع ونشر التوضيح اعلاه .

من منشأة نقل الركاب

رقم الكتاب : العلاقات  
والاعلام / ١٣٥

تاريخ : ١٩٩٠/١/٣

اشارة الى منشورته صحيفتكم الغراء ذات العدد ٧٣٩٩ في ١٩٨٩/١٢/٢١ تحت عنوان ( برقيها ... الى المنشأة العامة لنقل الركاب )

سعت المنشأة الى تقديم افضل الخدمات للمواطنين الكرام وذلك من خلال ترميم واستحداث خطوط جديدة او كل ما يتعلق بين المواطن والمنشأة وتوضيحا الى ما نشر حول قلة المظلات والمواقف ضمن مسار الخط ( ١٢٦ ) نؤكد بان جهودنا مستمرة في تصليح ونصب مظلات جديدة عند توفر المواد الأولية كذلك نحن بتعاون مع اساتذة بغداد ونصب مظلات جديدة بما يتناسب ومجملتها مدينة بغداد كما نطمح ان نكمل نيل الليتيه بانه تم سحب

ردود موجزة

- لبيب من المتسرحين متنبسي
- منشأة الابان
- رسالتكم خفية من اسفلكم .
- ( الجمهورية والنفس ) تهمل مثل هذه الرسائل كما نهت اليه اكثر من مرة .
- المواطن مبدع عبد الباقي من الحلة
- من المستحسن توجيه استفساركم هذه الى محام . واذا اقتضى الامر فوكلة المتابعة للقضية
- ادي المراجع القضائية المختصة بالطرق والقانونية . فضل هذه القضايا لا تتابع بالرسائل الصحفية .
- المواطن صفوت طاهر من كركوك
- لا وجه لظن مثل هذه الفكرة والسنة الدراسية توشك ان تنتصف
- المواطن مؤيد عبد الكريم من بغداد
- لك ان تتصل بمديرية علاقات واعلام املة بغداد وتساها عن ذلك فهي اعرف منا بالجواب عنه .
- المواطن همام عبدالقادر من البصرة
- بعد ان اكتسب القرار الصافي الدعوى - كما تقولين - درجة البتات تميزنا وتصحيحا لم يحد امام اي مجال قانوني للظن فيه .
- المواطن عيسى ونس عيسى من بغداد
- هناك مديرية عملة للتسجيل العقاري بإمكانك ان تتقدم بشكواك اليها للتصديق في موضوعها واتخذ الاجراءات اللازمة بحق الموظف المقصر اذا ثبت تقصيره .

محافظة الانبار

الماء متوفر والمشكلة هي عدم الاتفاق على الحصص

اعلاه قدمها قبل صدور قرار اللجنة ولكنه يعترض على هذا القرار مع العلم ان القرار استند على المستندات الرسمية والخرائط المرفقة . لا توجد رسالة سابقة او طلب موجه

هويد وشركته / عبيد صدي وعبد حديد وذلك حول النزاع الحاصل بينهم من جراء عدم الاتفاق فيما بينهم على توزيع الحصص للملح المقررة لهم .

٢ - استعانت لجنة فض المنازعات الزراعية في القنصلية اعلاه بالملف عطا الله كركي من ادارة مشاريح استصلاح اراضي الانبار كونه المشرع على تنفيذ العمل سابقا لتقديم مرسوم يوضح ما موجود ومثبت بصورة رسمية .

٣ - صدر قرار لجنة فض المنازعات الزراعية اعلاه وبرقم ١٥٤٥ في ١٠ ربيع الاول ١٤١٠ هـ . والموافق ١٩٨٩/١/١٠

٤ - حضر المواطن صاحب الرساله اعلاه الى مقر فرع زراعة وري الانبار بتاريخ ١٩٨٩/١/٥ . واخبرنا بان رسالته

الى .. المواطن عبيد عبد الامير من البصرة

رسالة المواطن ماجد محسن من بغداد

رسالة المواطن عبد الهادي كظم من البصرة

رسالة المواطن رشاد توري من الموصل

رسالة المواطن هشام سعيد من بغداد

رسالة المواطن ابراهيم خليل علي من البصرة

رسالة المواطن شامس عطا من الاعظمية

رسالة المواطن ازهر عبدالحسين من النجف

رسالة المواطنه تغريد ضياء من بغداد

رسالة المواطن شاكور محمود احمد من بعلبقة

رسالة المواطن فياض قرحان من الرادية

رسالة المواطن عبد المجيب عثم من كركوك

كان ياما كان

قبل ٤٠ عاما

١٩٥٠/١/١٨

٣٠ ربيع الاول ١٣٦٩

ارز صناعي في معامل الهند

لدى الجديده امكن تجهيز ارز صناعي يبنو بعد طهيه اشبه بالارز الطبيعي شكلا وطعما وقد تمت صناعته في معمل الاغذية الكيماوية التابع لحكومة الهند في مدينة ميسور ويتركب هذا الارز الصناعي من الذرة والشمولان وغيرها من المواد النشوية ويمكن ان يصنع في المنزل كالمصنع تماما .

جريدة الاخبار

رعاية مصالح العراق في الحبشه

اعلنت الحكومة العراقية الجهات المختصة في الحبشه ان الموضوع المصري في اديس ابابا سترعى المصالح العراقية في الحبشه . كما اعلنت الحكومة الهولندية بان

هكذا عنه الأصل

أكتبوا بلاتقيد ولا تردد وبلاخوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون . الرئيس القائد صدام حسين

المواصفات الصلاحية والكمية الجديدة وراء ارتفاع سعر ( السكر ) مشكلة زراعية سببها عدم الاتفاق على توزيع الحصص المائية في محافظة الانبار

رسائل لا تنقصها الصراحة السعر الجديد سبعة اضعاف الاول !

منذ سنوات يشتري المواطنون للصلوات بمرض السكر مادة السكرين بعلب تحتوي الواحدة منها على خمسة حبة بنصف دينار للعلبة الواحدة . اي سعر للسكر للعب الواحدة . ومنذ شهر اخذت هذه العلب من الصيدليات وحلت محلها علب جديدة مستوردة من منشأة اخرى غير المنشأة التي كانت تستورد منه العلب السابقة تحتوي العلبة الواحدة منها على ثلاث حبة ولكن بسعر ينالين للعلبة . اي بما يقارب من سبعة فلوس لكل حبة . وان النوعية من الجيوب السابقة . والجديدة بنفس الفعالية والخواص الطبية . ولكن سعر النوع الجديد يبلغ سبعة اضعاف سعر النوع السابق مرة واحدة . ونحن المرضى لا نلبي سبب السكر ؟ واين مصلحة المواطن المريض الذي يحتاج احيانا ثلاث علب شهريا ؟

المواطن محمد جواد علي

بغداد الجديدة - هي الامين وبعد اطلاع وزارة الصحة / قسم الاعلام والتفتيش الصحي على ماورد في رسالة المواطن محلة النجف بكتبتها ذي الرقم ٧٣٨٤ في ١٩٨٩/١٢/٢١ واقتنا بالجواب عليها منقول بكتبتها ذي الرقم ٥٧٠٧ في ١٩٨٩/١٢/٢١ وهذا نصه :  
تتبعنا على ماورد برسالة المواطن محمد جواد علي المرسلة اليها ضمن كتبتكم المرقم ٧٣٨٤ في ١٩٨٩/١٢/٢١ حول فقدان مادة السكرين من الصيدليات . نود ان ندين بانهم لم ولن يهمل الامر من مواطنينا الاعزاء ما ياتي -  
بعدد داء السكر من اكثر الامراض المزمنة انتشارا في الوقت الحاضر ويحدث المرض مختلفا يتنوع مستوى السكر في الدم من المعدل الطبيعي والذي هو ( ٨٠ - ١٢٠ ) وهناك عوامل عديدة تساعد على الإصابة بالمرض مثل زيادة الوزن والوراثة . والتوتر الذهني المستمر او تناول السكريات بكثيرة تزيد عن حاجة الفرد إضافة الى ما يرافق ذلك من قلة الحركة والنشاط .  
٢ - اما فيما يتعلق بشكوى المواطن اعلاه فنود ان ندين ان فرق السعر الحاصل بين مادة السكرين السابقة ومادة ( سويك ) المتوفرة حاليا في الصيدليات يرجع الى اختلاف المادة الأخيرة عن الأولى من حيث المواصفات العلاجية والتكاملية التي وضعتها الجهات الفنية ذات العلاقة . للتفصل بالاطلاع ونشر ما جاء اعلاه . مع التقدير .

رسائل لم تفتش

رسالة المواطن عبيد عبد الامير من البصرة

رسالة المواطن ماجد محسن من بغداد

رسالة المواطن عبد الهادي كظم من البصرة

رسالة المواطن رشاد توري من الموصل

رسالة المواطن هشام سعيد من بغداد

رسالة المواطن ابراهيم خليل علي من البصرة

رسالة المواطن شامس عطا من الاعظمية

رسالة المواطن ازهر عبدالحسين من النجف

رسالة المواطنه تغريد ضياء من بغداد

رسالة المواطن شاكور محمود احمد من بعلبقة

رسالة المواطن فياض قرحان من الرادية

رسالة المواطن عبد المجيب عثم من كركوك

كان ياما كان

قبل ٤٠ عاما

١٩٥٠/١/١٨

٣٠ ربيع الاول ١٣٦٩

ارز صناعي في معامل الهند

لدى الجديده امكن تجهيز ارز صناعي يبنو بعد طهيه اشبه بالارز الطبيعي شكلا وطعما وقد تمت صناعته في معمل الاغذية الكيماوية التابع لحكومة الهند في مدينة ميسور ويتركب هذا الارز الصناعي من الذرة والشمولان وغيرها من المواد النشوية ويمكن ان يصنع في المنزل كالمصنع تماما .

جريدة الاخبار

رعاية مصالح العراق في الحبشه

اعلنت الحكومة العراقية الجهات المختصة في الحبشه ان الموضوع المصري في اديس ابابا سترعى المصالح العراقية في الحبشه . كما اعلنت الحكومة الهولندية بان

هكذا عنه الأصل



## سفيرة جمال العالم طالبة من بولندا

توجت، أنيتا كريغلينكا، البائعة من العمر أربعة وعشرين عاما على عرش جمال العالم لسنة (١٩٨٩) في مباراة الجمال التي جرت في «هونغ كونغ» وتم بث مراسيم الاحتفال عبر القمر الاصطناعي أو (٤١) بلدا - تمكنت هذه الطالبة البولندية ذات العينين الزرقاوين من التقدم على منافستها الكندية والكولومبية وبذلك أصبحت (أنيتا كريغلينكا) أول بائعة من بلد أوروبي شرقي تفوز بهذا اللقب. افتتحت مباراة الجمال لعام (١٩٨٩) لختبار (٧٨) منافسة في الإجابة عن أسئلة خاصة بمشاهد غريبة في بلادهن - ركزت الأنسة (كريغلينكا) في اجاباتها على مسألة تلوث الماء التي باتت قضية جديرة بالاهتمام في بولندا



## حين يصبح الدمى أمهات وأباء

اختارت الوحدة التي كانت تعيشها حمزة وسميرة، ضمن ألف مجلة لفرقة في (أثينا) التي كان مجموعها خمسة من ألف (بمئة). اختاروا لفرقة هؤلاء الممثلين تراويح بسين (١٦٥) دولارا إلى (١٦٥) دولارا لكل واحد منهم. مع مساعدة الإنتاج، ربما جمع (الدمى) بمبلغ خمسين دولارا للفرقة وخمسة مئة دولارا لفرقة الدمى سود وسميرة. وفي خمسة آلاف دولار للممثلين الذين فكرة تقديم الدمى - (الدمى) - التي أصبحت المنتجرات في عالم تطور الدمى القديمة. ظهر الدمى التي يصنعها الممثل قبل الاصطاف وتهدى للفتيات المصنوعات للفرقة. الجند في البحر أن لهذه الدمى (١٦٥) دولارا كجسم لفرقة الدمى والفرقة موسومة بـ «الدمى» وهي تحمل بين ذراعيها «الدمى» - الطفل، وترتدي لباسا قبيحا مملوءا بالدمى.

لقد وادعها الايتان الجديد سينتات شاميتان هما سيني سترن، وسوليدان، طرأت الفكرة أولا في ذهن سيني، حين شاعبت ظاهرها يلهون بقس في حفلات للمفروض وساعتها سن، في امكان تصميم ازياء الدمى، الام

## «شارلوت رامبلنغ» في المصيدة السياسية

في فيلمها الجديد (باريس في الليل) وهو فيلم من خلفية سياسية تؤدي فيه دور شخصية مرموقة في حزب «المحافظين» البريطاني وعضو في البرلمان الأوروبي، شخصية قوية دائما على استعداد للدفاع عن قضيتها، توجد في كل مكان في الاجتماعات في المناسبات التلفزيونية، وتحتل صورها الصفحات الأولى من الصحف اليومية لكن هذه الشخصية القوية تتعرض خلال وجودها لحضور اجتماع أوروبي مهم يعقد في باريس أن الإبتزاز من أحد مساعديها السابقين الذي يخسر كل شيء في صفقة فاشلة.



الشخصية الرئيسية في الفيلم هي كلارا، السياسية المرموقة تجسدها شارلوت رامبلنغ، باقتدار وغموض محتمل. يشاركها التمثيل الممثل ميشيل غامبون، الذي ظهر في فيلم عشوائيه الطيخ والحرامي وزوجته وعشيقها، للمخرج جيت غرينوي، إلى جانب «انرو راي» و«باين غلين».

ولشارلوت رامبلنغ طفلان هما (ديفيد واميلى) حققت من خلالها النضج وبعد البصيرة والمنطق لانهما حقيقيان.

شارلوت رامبلنغ طريقها عبر عالم السينما بدءا بفيلم (المليون) للمخرج (فيكسوتشي) حتى فيلمها الجديد بعنوان (باريس في الليل) لـ (ديفيد هي) -

بدلت اسطورة (رامبلنغ) مع فيلم (المليون) أو ربما مع فيلم (حاصل المليون) لـ (إليانا كلفاني) وتمكنت منذ بداية حياتها الفنية أن تكثف عن عملها مع أول مشروع فني.

في أفلامها كما في حياتها الواقعية، تبدو شارلوت كنموذج متحفظة ولطيفة الكلام، فهي طبيعيا تحافظ على صورتها الشخصية الغامضة.

شارلوت رامبلنغ متزوجة منذ عشرة أعوام من الموسيقي (جان ميشيل جاري) عنت القول دائما بأن بإمكانها العيش مع موسيقي لأن الموسيقى هي اللغة التي أفهمها جيدا.









## حبوب لقائمة البرد الشديد

■ موسكو/ واه : اخترع أطباء  
سوفيت عقاقير طبية جديدة على  
شكل حبوب تساعد جسم الإنسان  
على مقاومة البرد الشديد .  
وتذكر ان هذه العقاقير اثبتت  
فاعلية كبيرة في مساعدة الإنسان  
على تحمل البرد في الظروف  
الطبيعية .  
وستكون الاختبارات الجديدة  
ذات فائدة كبيرة ليهواة تسلق  
الجبال والرحلات البحرية الذين  
قد يتعرضون لحوادث لحتم عليهم  
البقاء في القلوج والماء البارد  
ساعات عدة لحين انقلاهم .

## عالم فسيح

### خطا جراح

اجراء العملية لبياس الجراح بيتر  
الساق السليمة .  
وقضت محكمة بروج التائبية  
في شمال بلجيكا بسجن كير  
الجراحين الثلاثة أشهر مع وقف  
التنفيذ في حين برأت ساحة  
الجراح الذي أجرى العملية . وقد  
شكيت الساق المريضة تماما بعد  
ذلك الا ان المريض توفي بعد بضعة  
اشهر لاسباب اخرى .

■ بروكسل/ رويتر : قام طبيب  
بلجيكي بيتر ساق سليمة لمريض  
يبلغ من العمر ٧٦ عاما بعد ان  
اخفا في فهم توجيهات كير  
الجراحين بيتر الساق ذات درجة  
الحماية الاقل .  
وكانت حارة الساق المريضة  
قد زالت بعد ان انحسرت اصليها  
ميكروبية بخارطة فاجحة قبل  
اشهر لاسباب اخرى .

### والسك ايضا ( الفانيليا )

■ باريس/ طعم جديد للسك  
ولكن برائحة الفانيليا هذه المرة .  
وستنتج شركة رون بوليفيك  
الفرنسية في الربيع القادم .  
التجارب التي اجريت اثبتت ان  
رائحة الفانيليا تجذب الاسماك .  
وهذه الرائحة تزايد قوتها عندما  
يصبح الخيط رطبا وهي تنتشر  
ببطء في الماء .

### قصة غراب

انها قصة غراب او ربما كانت  
كذلك . ان ( غرابا ) وجه ٧٩  
رسالة غير موقعة الى رئيس بلدية  
المدينة ومساعديه . واذا كان  
الموضوع في بعضها هو اشارة  
المزيد من المصالح الكوربتية في  
الشوارع فله في بعضها اشارة  
اموال عامة . وعندما اكتشف امر  
( الغراب ) واحيل الى المحكمة  
اعتقل وكل المصالح لرئيس بلدية  
جاري للبرية من الماش ان ان  
ذلك لم يمنع المحكمة من تجريمه  
وحبس لمدة ستة اشهر .

### فرقة الخنافس قد تجتمع مجددا

اجتماعا للخنافس لكن مجرد لقاء  
للثلاثة .  
ويتزامن هذا التصريح مع  
شاعات تحدثت عن اداء موسيقي  
لثلاثة الخنافس خلال حفل  
تسليم جوائز ( غرامى )  
الموسيقية في لوس انجيليس في  
شباط المقبل وهي تشمل جوائز  
اوسكار في مجال السينما .  
وقد رشح مكرتني لجائزة عمل  
العام وهاريسون لايبوم العام  
وريتشو لافيل اداء فونكوري  
مفرد .

■ لندن/ وكالات : صرح بول  
مكرتني لهجة الاذاعة البريطانية  
( بي جي سي ) ان ثلاثي فرقة  
( البيتلز ) للخنافس قد يجتمعون  
سويا للمرة الاولى منذ انفصالهم في  
١٩٧٠ .  
ويرى بيلا بول مكرتني  
وجورج هاريسون وريتشو ستر  
عروضا بسيطة ( تمهيدا ) لعودة  
مشهورة الى الجمهور .  
وقال ( يمكن ان نبدا نحن  
الثلاثة بقليل من الموسيقى على  
سبيل التسلية . ان يكون ذلك

## شخصيات سياسية عربية واجنبية تحيي مبادرة الرئيس القائد السلمية الالتزام ثابت للعراق بمبادئ الحق والعدل والسلام

### دعوة الى التخندق مع العراق حتى يفيء حكام ايران الى امر ربهم ويرضخوا لارادة السلام

وثمن السيد «كسوي» في حديث لمراسل وكالة  
الانباء العراقية في انقرة مبادرة الرئيس القائد  
والايعام الإنسانية التي تضمنتها ضرورة تبادل  
الاسرى مؤكدا ان الدولة التي تحرص على تبادل  
الاسرى تحرص بشكل اكيد على تحقيق السلام .  
ودعا ايران الى اطلاق سراح الاسرى لانها خطوة  
مهمة واساسية في احلال السلام .

وقال السيد «كسوي» ان ما تضمنته مبادرة  
الرئيس صدام حسين من تبادل الزيارات بين  
الشعبين وفتح مكاتب للخطوط الجوية بين  
البلدين ومنح ابناء الشعبين فرص زيارة الاماكن  
الدينية هي فترات على غاية من الاهمية وعناصر  
اساسية تعبر عن النيات الصالحة في القاعة  
السلام .

واضاف ان الواجب يفرض علينا التقدم  
بخطوات جادة نحو السلام والامن في هذه المنطقة  
لان تحقيق السلام والاستقرار يعزز من قوة  
الصداقة والاخوة بين الشعوب ويقدم خدمة  
جارية لخطتنا وشعبنا وليس للعراق وايران  
حسب .

واعرب السيد «كسوي» عن اعتراف بلاده  
الكبير بجهود السيد الرئيس القائد صدام حسين  
من اجل تقدم العراق ووصف السيد الرئيس  
القائد بأنه قائد كبير بحق .

واعرب مجلس السلم البكستاني عن دعمه  
وتأييده لمبادرة العراق السلمية التي اعلنها  
السيد الرئيس القائد صدام حسين .  
وقال في بيان صحفي صدر في اسلام اباد امس  
ان المبادرة العراقية الجديدة تهدف الى ايجاد  
تسوية عادلة للنزاع بين العراق وايران وتعطي  
دليلا اخر على مدى حرص العراق على احلال  
السلام وتؤكد نهجه الانساني .

وتلشد المجلس جميع القوى الحية للسلام  
بضرورة اتخاذ خطوات عملية والاعراب عن  
تأييدها ودعمها لهذه المبادرة في سبيل وضعها  
موضع التطبيق .  
وقال البيان ان العراق عومنا على مبادراته  
السلمية التي تجسد الشخصية الانسانية  
والاخلاقية والمبدئية لقيادته الحكيمة للمنطقة  
بشخص السيد الرئيس صدام حسين .

واشد مجلس التضامن مع العراق في مدينة  
كراتشي البكستانية في بيان اصدره لسان بمبادرة  
السيد الرئيس القائد صدام حسين .

العراقية في صنعاء ان مبادرة السيد الرئيس  
صدام حسين بكل مقاضته من بنود تعد خطوة  
ايجابية جديدة من العراق تضاهي الى خطواته  
السلمية على طريق تحقيق السلام والعدل والامن  
في المنطقة .  
واوضح ان هذه المبادرة بكل ابعادها  
الانسانية والسلمية تمثل برهانا جديدا امام  
الراي العام الاقليمي والعالمي على سعي العراق  
الحديث تجاه انهاء حالة اللاسلم واللاحرب وحق  
شعوب المنطقة في العيش بسلام وامانيتهم على  
اساس من الاحترام المتبادل وعدم التدخل في  
الشؤون الداخلية للغير .

ودعا ايران للاستجابة لمبادرة السيد الرئيس  
صدام حسين والجلوس على مائدة المفاوضات  
ليبحث ما تضمنته المبادرة الجديدة من بنود  
ومقررات على ايران ان لا تقرب بها والاسراع في  
انهاء حالة اللاسلم واللاحرب على اساس تطبيق  
قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وبسرعة وقت  
ولما فيه من خير وتقدم وسلام للمنطقة وشعوبها .

وفي اسلام اباد قال الصحفي البكستاني زاهد  
ملك رئيس تحرير صحيفة «بكتستان اوبزور»  
ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تؤكد  
حرص العراق على ايجاد تسوية سلمية عادلة مع  
ايران وتنطلق باطلها العام والتفصيلي من اسس  
مبدئية وانسانية تعبر عن مواقف اصيلة .

واوضح ان مقاضته المبادرة من خطوات  
عملية تفتح فرصا كبيرة لاحلال السلام اذا كانت  
هناك رغبة حقيقية لدى ايران ونية صادقة في  
الاقامة سلام عادل من شأنه ان يلغي استتباب الامن  
في المنطقة .

وفي باريس اعرب نادي المديونية والتقدم  
الفرنسي عن دعمه للمبادرة السلمية الجديدة التي  
طرحها السيد الرئيس القائد صدام حسين .  
ودعا السيد ميشيل كرميلر رئيس النادي في  
حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في باريس  
ايران الى الانصاف لصوت الحكمة والاحترام  
اتفاقية جنيف الثلاثة وقرار مجلس الامن الدولي  
٥٩٨ من اجل احلال السلام بين البلدين .

■ تحقيق الاستقرار خدمة لشعوب المنطقة  
وفي انقرة لشك السيد يحيى اكسوي مدير  
ثلاثة اقرة بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام  
حسين لغنى بل جديد للسلام مع ايران .

تعبير عمليا عن دعمها ومساندتها للمبادرة  
العراقية وان تعلن صراحة انها ضد كل من  
لايستجيب لهذه الدعوة الصالحة .  
■ رفض السلام يتناقض  
مع القيم الاسلامية  
ويلاه الشيخ ناصف صلحون عضو المجلس  
الاسلامي الاعلى بمصر مبادرة السلام للعراقية  
الجديدة وما تضمنته من مقترحات كيلة بتحقيق  
السلام بين العراق وايران .  
ودعا الشيخ صلحون الامتين العربية  
والاسلامية ان لا تتخندق مع العراق المدافع عن  
السلام حتى يفيء حكام ايران الى امر ربهم  
ويرضخوا لارادة السلام .

واشد الشيخ جمال خشيبة امين علم جمعية  
الشباب المسلمين المصرية بالقاهرة السلمي للسيد  
الرئيس القائد صدام حسين وحرص سيغته على  
تحقيق السلام خدمة للحرب ولشعوب ايران .  
وقال ان مواقف حكام ايران الراض للسلام  
تتناقض مع القيم الاسلامية والاعراف الدولية .  
مؤكدا ضرورة دعم ومساندة مبادرة السلام  
العراقية لتحقيق اهدافها السلمية والتوصل الى  
سلام حقيقي يضمن اقامة علاقات طيبة بين العرب  
وايران .

وثمن الشيخ محمد عبدالمجيد القبيعي رئيس  
قسم التفسير بكلية اصول الدين بجامعة الازهر  
مبادرة السلام العراقية الجديدة ووصفها بأنها  
استجابة مؤمنة وصالحة من السيد الرئيس صدام  
حسين تجسد حكمة سيغته وتسك بالسلام .

وقال ان العراق الذي يسعى للسلام من موقع  
القوة والاعتدال هو القريب من الاسلام وان  
الراض لقرارات السلام هو عدو الاسلام .  
ودعا المسلمين جميعا الى الوقوف الى جانب  
العراق والضغط على حكام ايران لقبول السلام  
والفك عن اساليب التسويف والمماطلة التي لم  
تجلب لشعوب ايران الا الويلات والمصائب .

■ ينود على ايران ان لا تقرب بها  
وفي صنعاء حيث الامانة العامة لنقابة  
المصنفين اليمنيين مبادرة السيد الرئيس القائد  
صدام حسين .  
وقال السيد يحيى صالح الشوكاني الامين  
العام للنقابة في تصريح لمراسل وكالة الانباء

العربية واجنبية امس المبادرة السلمية مع ايران  
التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في  
خطابه التاريخي بمناسبة الذكرى التسلمية  
والسنتين لتأسيس الجيش العراقي الباسل .  
واشدت بالارادة الانسانية والمقترحات  
العملية التي تضمنتها مبادرة سيغته التي اكدت  
الالتزام المبدئي الثابت للعراق بمبادئ الحق  
والعدل والسلام .

وفي القاهرة طالب عدد من علماء الدين  
بجمهورية مصر العربية العالم الاسلامي قادة  
وشعوبا بالضغط على حكام ايران للتخلي عن  
من روج الرسالة السلفية وسيرة الرسول الكريم  
الجديدة التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام  
حسين .

واكدوا في احاديث لمراسل وكالة الانباء  
العراقية في القاهرة ان المبادرة العراقية الجديدة  
تأتي تجسيدا للنهج العراقي السلمي المستوحاة  
من روح الرسالة السلفية وسيرة الرسول الكريم  
محمد صلى الله عليه وسلم .

ووصف الشيخ «ابو الوفاء التفتازاني» مبادرة  
السلام العراقية بأنها تمثل دعوة صالحة لاقامة  
سلام دائم عادل وشامل بين الامة العربية وايران  
وتجسد مبادرة الرئيس القائد صدام حسين ليعفنه  
المطلق بالسلام .

وقال الشيخ التفتازاني ان على حكام ايران ان  
يستجيبوا لمبادرة السلام العراقية التي حظيت  
بالدعم ومساندة الامتين العربية والاسلامية لما  
تضمنته من مقترحات شكلت ضمانات اساسية  
لقيام سلام عادل وعلاقة حسن جوار طيبة .  
ودعا قادة العالم الاسلامي الى الضغط على  
ايران لقبول هذه المبادرة وانهاء حالة الاحرب  
واللاسلم وتحكيم العقل واتباع تعاليم الدين  
الاسلامي الحنيف .

وحيا الشيخ «الطيب النجلى» رئيس جامعة  
الازهر السابق مبادرة السلام العراقية ووصفها  
بأنها دعوة تسليح واخاء وحرص على اقامة  
علاقات طيبة بين العرب وايران .  
وقال الشيخ النجلى ان مبادرة الرئيس صدام  
حسين الكريمة تعبر عن ليعفه المطلق بالعبية  
السلام الذي دعا اليه الاسلام وحرصه على اتباع  
تعاليمه .

واكد ان على الدول والمنظمات الاسلامية ان

